



Anamarija Dimovska, "Vanitas", keramika, 27 x 12 cm, foto: Vida Dimovska



Anamarija Dimovska, "Triptih", keramika, 20 x 10 cm, foto: Vida Dimovska



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO
"Sv. Cirila in Metoda" iz Kranja



Anamarija Dimovski, "Tihožitje", keramika, 24 cm, foto: Lara Žitko



Vljudno vabljeni v **soboto, 8. 2. 2019,**
ob **20. uri** na razstavo ANAMARIJE DIMOVSKJE.

Razstava je del Prešernovega ora.
V kulturnem programu bo sledil nastop mladinske folklorne skupine sv.
Cirila in Metoda in predstavitev prve zbirke pesmi Sonje Cekove Stojanoske z
instrumentalno spremljavo.

Prireditev bo potekala v Makedonskem kulturnem centru "Sv. Cirila in Metoda".
Ogled razstave je možen po predhodni najavi. Odprto do 28. 2. 2019.
Savska cesta 34, Kranj | Telefon: 040 166 882

DONATORSKE ORGANIZACIJE

Panovis kadri d.o.o., Kranj | Vinojug d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Predvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana | METAK-TRANS dooel, S.Gradec, Makedonija

PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Fotografija na naslovnici: Vida Dimovska
Grafično oblikovanje: Domen Dimovski



Anamarija Dimovska, *"Kompozicija"*, keramika, foto: Anamarija Dimovska



Anamarija Dimovska, *"Kompozicija"*, keramika, 25 x 11 cm, foto: Anamarija Dimovska

ANAMARIJA DIMOVSKA

Pripada generaciji mladih in obetavnih slovenskih umetnic. Na pričujoči razstavi v Makedonskem kulturnem centru v Kranju se predstavlja s ciklom Tihožitja, ki ni naključen, saj se temu motivu posveča že od srednje šole, nato na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, kjer nadaljuje s študijskimi risbami na isto temo. Anamarija Dimovska je akademska restavratorka in oblikovalka umetniških, keramičnih izdelkov. V času študija na oddelku za unikatno oblikovanje na ALUO v Ljubljani se je študijsko izpopolnjevala na Irskem, v Dublinu. Ustvarja izdelke, ki temeljijo na tradiciji sodobne keramične prakse. V začetnem obdobju se je posvetila iskanju organskih oblik, ki jih najde v naravi. Nastale so vaze z bolj ali manj izrazito reliefno poslikavo, medtem ko ji tema tihožitja ostaja sekundarna osnova na kateri gradi svojo umetniško barvno izpoved.

Njen pripovedni, asociativni svet je opredeljen, zato govorimo o enkratni, neponovljivi avtorski produkciji. Neguje poseben senzibilen, meditativen in umirjen pristop. Poudarja naravne, mikro in makro zemeljske razpoke raznovrstnih kamnin, patine, lazurnih nanosov v hladno-toplih barvnih odtenkih. Raziskovalen pristop in občutek za barvno impresijo ji predstavljata smisel umetniškega izraza. Domišljijski, abstrakten svet barvnih iluzij postane na njenih izvedenih interpretacijah primaren, naraven pojav. Reliefne površine z drobnimi, zgoščenimi, pajčevinastimi razpokami mat videza nastajajo po avtoričinih, natančno definiranih recepturah. Stremi k prvinskosti svojih izdelkov. Tridimenzionalna konkretna napetost čistih oblik predmeta je v osnovi strogo geometrijsko, ploskovno porazdeljena na pravokotnik, kvadrat ali krog, zato si pri poslikavanju dovoli več sproščenosti in umetniške svobode. Geometrija se v njenih delih oglašča v rustikalnih ne-ravninskih ploskvah. Klasična tradicionalna oblika keramičnih izdelkov ji predstavlja izziv za zapolnitev zunanje prostorske praznine z izrazito slikarsko vsebino. (Ne)pričakovane strukturne naključnosti ji omogočajo zanimive abstraktne kompozicijske rešitve v neposrednem informelovskemu slogu. Te avtorica udejanji z domišljeno strukturno vsebino, kar predstavlja bistvo, podstat njenega cikla. Ves raziskovalni proces se v končni fazi izkaže za odgovornega in zahtevnega. Z barvnim mešanjem in glazurnim pretakanjem na nedefinirani abstraktni podobi doseže vsebinsko brezčasnost. Vse faze dela so skrbno kontrolirane, zato neposredne naključnosti sprejme le, če so likovno sprejemljive. Prisotna arheološka ali etnološka nota razkriva avtoričin nostalgичen odnos do preteklosti, vendar kljub temu preko uporabe sodobne tehnologije daje prednost sedanjosti in ohranja možnost nadaljnjemu razvoju. Ni naključje, da so keramični izdelki asociacija na arheološke lončarske najdbe. Prav zaradi tega v njenih delih začutimo tisočletno tradicijo, močno energijo, s koščki osebne interpretacije pravljčnih, domišljijjskih izpovedi. Arheološke ostaline kažejo na najstarejšo človekovo dejavnost lončarstva že iz neolitskega obdobja 9000 pr. n. š. Okoli leta 2400 pr. n. š. sta zaradi nepričakovanih naravnih dogodkov zemeljsko plast pokrila pepel in lava ali voda, kar je povzročilo »okamnitev«, časovno konzerviranje in ohranitev arheoloških artefaktov za nadaljnje generacije. Arhaični, krhki lončarski predmeti, ki smo jih podedovali od naših prednikov nosijo v sebi enako potrebo po vsakdanji uporabi kot jo imajo tudi današnji predmeti.

Dimovsko zanima svet harmonije med različnimi oblikami, velikostmi, proporci in barvo v odnosu do celote in vrednostjo količinskih razmerij med uporabljenimi materiali. Prav tako so v harmoničnem ravnesju organske ali geometrijske ploskve na eni strani in kompozicijska razgibanost, razpršenost naključnih postavitev in umetniško sproščena upodobitev tihožitja

na drugi strani. Avtorico ne zanima popolnost industrijske keramične reprodukcije, kljub doslednemu upoštevanju osnovnih tradicionalnih tehnoloških postopkov. Svojo originalnost, izvirnost najde v ročni izvedbi in drobnih napakah, ki ji odkrivajo nove možnosti interpretacije. Za poslikavo keramike uporablja barvne okside in keramične pigmente. Kasneje votle glinene objekte glazira, nato pa jih v peči žge pri visoki temperaturi, kar povzroči taljenje steklaste zmesi, ki »zalije« površino v »stekleno«, trdno površino izdelka. Estetski, iluzionistični občutek za prostorske kompozicijske rešitve Dimovski omogoča likovno prepoznavnost, kreativnost in drugačnost. V tem pa najde tudi smisel svojega ustvarjanja.

Mag. Boge Dimovski



Anamarija Dimovska, *"Future Archaeologies"*, keramika, 19 x 16 cm, foto: Anamarija Dimovska



Anamarija Dimovska, *"Kompozicija"*, keramika, foto: Anamarija Dimovska



Anamarija Dimovska, *"Kompozicija"*, keramika, foto: Anamarija Dimovska