

Kratka biografija

Irena Jeras Dimovska (1960, Kranj) je diplomirala slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1985 ter leta 1988 končala še magistrski študij konzervatorstva in restavratorstva. Od leta 1990 je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Likovnega društva Kranj, od leta 2015 pa članica Združenja umetnikov Škofja Loka. Od leta 1992 je zaposlena v Gorenjskem muzeju v Kranju kot konservatorska-restavratorska svetnica.

Do sedaj je imela dvaintrideset samostojnih ter preko 200 skupinskih razstav. Za svoje delo je prejela štiri nacionalne in štiri mednarodne nagrade in priznanja. Živi in ustvarja v Kranju.



DONATORSKE ORGANIZACIJE

Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | METAK-TRANS dool, S.Gradec, Makedonija | Vinojug d.o.o., Šenčur
Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Goldy s.p.,
Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Frizerstvo Čaki Dragan Jovanov s.p., Kranj | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja
Besnica | Restavracija Grill Center Marija

PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski

<http://www.mkd-kim.si>

30 LET



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO
Sv. Cirila in Metoda, Sejmišče 3, Kranj



**Vljudno vabljeni v petek, 20. 5. 2022, ob 19. uri na
odprtje likovne razstave akademske slikarke
mag. Irene Jeras Dimovske.**

Razstava bo odprta do torka, 10. 6. 2022, od 10. do 17. ure.
Ogledi so možni po predhodni telefonski najavi: 040 166 882.

BARVNA PREPLETANJA

Irena Jeras Dimovska se že več kot trideset let posveča figuralnemu motivu v različnih umetniških zvrsteh tako v risbi, slikarstvu in grafiki. S ploskovnimi in črtnimi, transparentnimi, hladno-toplimi barvnimi nanosi upodablja ženska gola telesa tako značilna za prepoznavnost njene slikarske prakse. Ustvarjalni svet v delih je logičen, imaginaren s konkretno vsebino. Ustvarjalno umetniško delo je samosvoje in pričakovano pripovedno. Povezuje ženske motivne podobe, prepleta preteklost in sedanjost, zasleduje trenutke tihih, razpoloženskih prizorov in razlag.

V začetni fazi nastajajo barvite, ekspresionistične abstraktne podobe, kar je podstat za nadaljnje slikanje figuralne kompozicije, ki običajno vsebuje eno ali več ženskih likov. Preprosta in enostavna figuralna kompozicija je neodvisna od aktualnih sodobnih smernic in globalizacijskih dogajanj v likovni umetnosti. Ženski liki so skrivnostni, postavljeni v različnih položajih. Sprva se rojevajo sproščeno, premišljeno, sledi stopnjevanje napetosti, kar se odraža v umetničini neposredni energični potezi slikarskega čopiča, pod katerim nastajajo ekspresionistične, nove, sveže, slikarske podobe. Raziskovalen proces je zasnovan na konkretni vsebini ob upoštevanju principa tradicionalnega figuralnega slikarstva. Slikarsko neposrednost avtorica doživlja z zgovornimi izpovednimi zgodbami. Njena prvinska likovna govorica figuralnih in iluzionističnih prostorskih rešitev nas zapelje v svet dogajanj, ki nastaja ali postaja sodobna stvarnost.

Avtoričina dela so nastajala v optimističnem duhu, z barvno izbranimi in harmoničnimi odtenki. Neposredno, sproti si izmišlja in upodablja fantazijski svet, scene, ki jih stopnjuje do žive žareče pestrosti in različnih, pozicijsko posrečenih žanrskih, miselnih vsebin. Preseneča z barvitostjo, zanimivimi, raznovrstnimi kompozicijskimi izvedbami, interakcijami med samimi figuralnimi liki ter upodobitvijo življenja iz narave. Figuralne in prostorske »rešitve« nas zapeljejo v svet dogajanj, ki postajajo osebna, prepričljiva, »subtilna« resničnost. Značilno slikanje s širokimi, sproščenimi potezami, gestami vnaša v sliko svežino, gibanje in doživeto ekspresionistično iluzijo čistega slikarstva. Širokopotezno slikanje ji omogoča raziskovalno svobodo, sproščenost, odprtost, zadovoljstvo in samozadostnost. Vse to ponazori s kadriranimi izvedbami ali s preprosto zasnovanimi, enostavno uprizorjenimi alegoričnimi rešitvami upodobljenih likov. Kakovost likovnih del in bogato strukturno raznoterost ohranja s pretakanjem barvnih odtenkov, komplementarno raznolikostjo in svežo, neposredno organsko risbo. Črna poteza ostane čista kot nedotakljiv, nosilni risarski, barvni element. Barvna celovitost je harmonična, ekspresivna vsebina pa enkratna in neponovljiva.

Slike Irene Jeras Dimovske so klasične, večplastne in »impresionistične«. Akrilne barvne poteze se mešajo na sliki, zato je vez med umetnico in platnom neposreden. Odločno risbo, kot barvno potezo s čopičem, čutimo kot ploskev ali črto in obratno; divje, temperamentne barvne poteze se zlijejo v očeh gledalca, vendar ga ne izzivajo temveč umirjajo. Barvna kompozicijska usklajenost je lahko komplementarna ali monokromna. Umetniška dela slikarke Irene Dimovske nostalgичno poudarjajo poetičen odsev svojstvenega poslanstva umetnice, ki je ustvarjalno raznolika in pozitivna.

Mag. Boge Dimovski, muzejski svetnik in likovni kritik

