



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO
SV. CIRILA IN METODA KRANJ

Aco Šopov in Boge Dimovski

ЗЛАТЕН КРУГ НА ВРЕМЕТО = ZLATI KROG ČASA

zbirka pesmi ob 100. obletnici rojstva makedonskega pesnika Aca Šopova
in izbor likovnih del 50 letnega ustvarjanja Bogeta Dimovskega

2023

**Педесет години ликовно творештво на Боге Димоски
Ob petdesetletnici likovnega ustvarjanja Bogeta Dimovskega**

Биографија



Boge Dimovski, risar, slikar, grafik, restavrator, likovni kritik in kurator ter pedagog, se je rodil 25. 1. 1952 v Ropotovem v Republiki Makedoniji. Med leti 1968–73 se je šolal na Srednji šoli za uporabno umetnost v Skopju. Leta 1974 je vpisal študij na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer so ga v risanje uvajali profesorji Kiar Meško, Marko Šuštaršič in Štefan Planinc, v slikarstvo Janez Bernik, Jože Ciuha in Štefan Planinc, v grafične tehnike pa profesorji Zvest Apollonio, Marjan Pogačnik in Bogdan Borčič. Leta 1978 diplomiral iz slikarstva pri prof. Štefanu Planincu in prof. dr. Jelisavi Špelci Čopič ter še istega leta postal član Zveze Slovenskih likovnih umetnikov. Leta 1981 je pri prof. Francu Kokalju in prof. Jelisavi Špelci Čopič končal specialistični študij restavratorstva in konservatorstva (Konserviranje in restavriranje zgodnjekrščanskih talnih mozaikov v Heraclea Lyncestis v Bitoli), v letih 1981–83 pa je pri prof. Bogdanu Borčiču in prof. dr. Francetu Curku opravil še specialistični študij grafike (Grafični recepti). V obdobju 1979–80 je služil vojaški rok v Zadru na Hrvaškem. Leta 1987 si je pridobil naziv docenta za grafiko na Univerzi v Ljubljani ter

Биографија

Богe Димовски, цртач, сликар, графичар, реставратор, ликовен критичар, куратор и педагог е роден на 25. 1. 1952 година во Ропотово во Република Македонија. Во периодот од 1968–73 година се школувал во Средното училиште за применета уметност во Скопје. Во 1974 година тој запишал студии на Академија за ликовна уметност во Љубљана, кадешто во цртањето го воведуваа професорите Киар Мешко, Марко Шуштаршич и Штефан Планинц, во сликарството Јанез Берник, Јоже Циуха и Штефан Планинц, а во графичките техники професорите Звест Аполонио, Марјан Погачник и Богдан Борчич. Во 1978 година дипломирал во областа на сликарство кај проф. Штефан Планинц и проф. д-р Јелисава Шпелца Чопич и уште истата година станал член на Сојузот на Словенечките ликовни уметници. Во 1981 година тој кај проф. Франц Кокаљ и проф. Јелисава Шпелца Чопич завршил специјалистички студии на реставраторство и конзерваторство (Консервирање и реставрирање на ранохристијанските подни мозаици во Хераклеа (Heraclea Lyncestis) во Битола (ориг. Konserviranje in restavriranje zgodnjekrščanskih talnih mozaikov v Heraclea Lyncestis v Bitoli)), а во периодот 1981–83 година тој кај проф. Богдан Борчич и проф. д-р Франце Цурк завршил и специјалистички студии во областа на графика (Графички рецепти – ориг. Grafični recepti). Во периодот од 1979 до 1980 година служел војска во Задар во Хрватска. Во 1987 година се стекнал со титулата доцент за графика во Универзитетот во Љубљана и во 1990 година со доцент за цртање и графика во Универзитетот Кирил и Методиј во Скопје, Македонија, при што тој се откажал од понуденото работно место на професор за наведените предмети на Факултетот за применета уметност во Скопје. Во 1995 година

leta 1990 na Univerzi Cirila in Metoda v Makedoniji za docenta za risanje in grafiko, pri čemer se je slednjemu ponujenemu delovnemu mestu profesorja za navedene predmete na Fakulteti za umetnost v Skopju odpovedal. Leta 1995 so mu znova potrdili naziv docenta za grafiko na Univerzi v Ljubljani. Med leti 1983–87 se za kratek čas zaposli v Zavodu za varstvo kulturne dediščine Piran nato pa je pridobil status svobodnega umetnika. Po kratki zaposlitvi v Moderni galeriji 1987 se je istega leta zaposlil v Mednarodnem grafičnem likovnem centru (MGLC) kot grafik specialist oz. strokovnjak za stare klasične grafične tehnike umetniškega tiska (do leta 2006 kot grafik in pedagog; v letih 2006–2019 kot kustos, slikar in grafik specialist (polovična zaposlitev); od 2019 naprej pa kot kustos, konservator in restavrator. Od leta 2006 je vpisan v razvid samostojnih likovnih ustvarjalcev s polovičnim delovnim časom. Leta 2002 je prejel naziv višjega kustosa, leta 2009 muzejskega svetovalca in leta 2015 muzejskega svetnika. V Kranju živi od leta 1983, od slovenske osamosvojitve naprej pa Slovenijo zastopa in promovira s svojimi likovnimi deli na štirih celinah sveta in je bil za svoje delo tudi nagrajen.

Do sedaj je prejel šest nacionalnih ter šestnajst mednarodnih nagrad, in sicer odkupno nagrado na 2. trienalu jugoslovanske grafike (Bitola, 1975), odkupno nagrado za grafiko v Umetniški galeriji v Štipu (1979), štipendijo sklada Moše Pijade zvezne vlade (Beograd, 1981), študentsko Prešernovo nagrado za grafiko v Ljubljani (1982), nagrado na prvem študentskem bienalu jugoslovanske grafike (Beograd, 1982), štipendijo Kulturne skupnosti Slovenije (1984), odkupno nagrado na 5. Trienalu v Bitoli (1984), nagrado medalje za grafiko na 6. Razstavi NOB (Beograd, 1985), odkupno nagrado na 4. Mednarodnem bienalu grafike v Varni (1989), odkupno nagrado Zavoda za kulturne prireditve (Celje, 1989), nagrado na 1. trienalu grafike

му беше повторно potvrđena tituluata za docent za grafika vo Универзитетот во Љубљана. Од 1983 до 1987 година за кус период бил вработен во Заводот за заштита на културно наследство Пиран, а потоа се здобил со статусот на слободен уметник. После кусиот период на вработување во Модерната галерија во 1987 година, тој истата година се вработил во Меѓународниот графички ликовни центар (МГЛЦ) како графичар специјалист, односно стручно лице за стари класични техники на уметнички печат (до 2006 година како графичар и педагог; во годините 2006–2019 како kustos, сликар и графичар специјалист (вработување на половина работно време); а од 2019 година понатаму како kustos, конзерватор и реставратор. Од 2006 година е запишан во списокот на самостојните ликовни творци со вработување на половина работно време. Во 2002 година примил титула на виш кустот, во 2009 година на музејски стручен советник и во 2015 година на музејски советник. Димоски живее во Крањ од 1983 година, а од словенечкото осамосвојување натаму тој ја застапува Словенија и ја промовира со своите ликовни дела на четирите континенти, а за својата работа тој примил и награди.

До сега примил шест национални и шестнаесет меѓународни награди, поточно откупна награда на 2-то триенале на југословенската графика, (Битола, 1975 г.), откупна награда за графика во Уметничката галерија во Штип (1979 г.), стипендија на фондот Моша Пијаде на сојузната влада (Белград, 1981 г.), студентска Прешернова награда за графика во Љубљана (1982 г.), награда на првиот студентски биенале на југословенската графика (Белград, 1982 г.), стипендија на Културната заедница на Словенија

v Kairu (1993), nagrado na mednarodnem bienalu sodobne grafike v Milanu in Cittadelli (Italija, 2000–2001), odkupno nagrado The World Bank v Washingtonu D.C. (ZDA, 2001), izbor in nagrado slovenske grafike v Singnu v Nemčiji (2004), veliko Prešernovo plaketo mesta Kranj, ki jo je zavrnil zavrnil (2010), srebrno plaketo Mednarodnega kulturnega društva Kranj (2012), International Drawing Biennale (Avstralija, 2013, 2015), zlato plaketo Antona Ažbeta JSKD (2020), priznanje za kakovost v umetniškem izražanju Hrvaškega društva likovnih umetnikov Istre (2021) ter častno in posebno nagrado na 10. Mednarodnem trienalu grafične umetnosti v Bitoli (2021).

Od svoje prve samostojne razstave leta 1968 pa do danes se je predstavil na 56 samostojnih razstavah in na več kot 400 skupinskih razstavah doma in v tujini. Njegov opus sestavljajo slike, risbe in grafike. Pri grafikah izhaja iz dediščine ljubljanske grafične šole, upoštevanje njenih načel pa se odraža v formi in tehnični izpopolnjenosti. Najpogosteje izbira tehnike globokega tiska (jedkanico, akvatinto in suho iglo), litografijo in sitotisk, v postopku produkcije pa poseže tudi po digitalnem tisku. V slovensko grafiko je prinesel izviren likovni izraz, ki se napaja iz spominov na Makedonijo, narava pa je vir njegovega navdiha tudi v drugih umetniških stvaritvah. Njegova dela zaznamuje značilna sproščena, ekspresivna poteza, zapisana redukciji in abstrahiranju forme, ki temelji na gradnji kompozicije z osnovnimi likovnimi elementi, tj. s kombinacijo črno-bele ploskve, z ekspresivno linijo ter ostrimi in mehкими oblikami. V ospredju slikarskega opusa je abstrahirana krajina, pri kateri gre za prostorsko prikazovanje lastnih doživetij narave. Stremi k čistosti kompozicije, avtonomnosti barve ter igrivi neposrednosti potez. V nasprotju z risbami in grafikami, kjer naravo podaja s potezo in črto, sta za slike značilna barvno kapljanje (dripping) in barvno

(1984 г.), откупна награда на 5-то Триенале во Битола (1984 г.), награда на меделот за графика на 6-та Изложба на НОБ (Белград, 1985 г.), откупна награда на 4-то Меѓународно биенале на графика во Варна (1989 г.), откупна награда на Заводот за културни настани (Целје, 1989 г.), награда на 1-то триенале на графика во Каиро (1993 г.), награда на меѓународното биенале на современата графика во Милано и Читадели (Италија, 2000–2001 г.), откупна награда The World Bank во Вашингтон (САД, 2001 г.), izbor и награда на словенечката графика во Зинген во Германија (2004 г.), голема Прешернова плакета на градот Крањ а којашто ја одбил (2010 г.), сребрена плакета на Меѓународното културно друштво Крањ (2012), International Drawing Biennale (Австралија, 2013 и 2015 г.), златна плакета на Антон Ажбе на ЈФКД (2020 г.), признание за квалитет во уметничкиот израз на 10-то меѓународно триенале на графичката уметност во Битола (2021 г.).

Од својата прва самостојна изложба во 1968 година па сè до денес тој се претставил на 56 самостојни изложби и на веќе над 400 заеднички изложби дома и во странство. Неговиот опус е составен од слики, цртежи и графики. Кај графиките произлегува од наследството на љубљанската графичка школа, а применувањето на нејзините принципи се одразува во формата и техничката исполнетост. Најчесто бира техники на длабок печат (офорт, акватинта и сува игла), литографија и ситопечат, а во постапката на продукција се послужува и со дигитален печат. Димовски во словенечката графика донесе оригинално ликовно изразување што се полни од спомените на Македонија, а природата е извор на неговата инспирација и во другите уметнички творења. Неговите дела се одбележани со

plastenje. Ploskovitost v risbah daje grafični vtis, medtem ko je organizacija likovnih elementov bližje njegovemu slikarskemu izrazu. Uporablja različne risarske tehnike in materiale: kemični svinčnik, grafitni in barvni svinčnik, oglje, pastel, pa tudi digitalni zapis. Že več desetletij ustvarja dnevne abstraktne zapise narave in okolice kot likovne kompozicije trenutnih občutenj. Umetnikovo likovno delovanje je tako strukturno večplastno in raznoliko na več umetniških področjih, ki se medsebojno prepletajo.

релаксиран, експресивен потег, запишан кон редукацијата и апстракцијата на формата што се темели на градењето на композицијата со основните ликовни елементи, т. е. со комбинација на црно-белата површина, со експресивната линија и комбинацијата на острите и меките форми. Во предниот план на сликарскиот опус е апстрахирањето пејсаж, при што станува збор за просторско прикажување на сопствените доживувања на природата. Се стреми кон чистоста на композицијата, автономноста на боите и кон игривата непосредност на потезите. За разлика од цртежите и графиките каде што природата ја подава со потегот и линијата, за сликите се карактеристични капкањето на боите (dripping) и слојувањето на боите. Површинската во цртежите дава графички впечаток, додека организацијата на ликовните елементи е поблиску до неговиот сликарски израз. Користи различни техники на цртање и материјали: хемиско пенкало, графитен молив и молив во боја, јаглен, pastel, а и дигитален запис. Повеќе децении создава дневни апстрактни записи на природата и околината како ликовни композиции на моменталните почувствувања. Така ликовното дејствување на уметникот структурно е повеќеслојно и разнолико на повеќе уметнички подрачја коишто меѓусебно се испреплетуваат.

Vzporedne dejavnosti

Boge Dimovski je sodeloval na številnih slikarskih in kiparskih kolonijah doma in v tujini. Njegove kiparske stvaritve krasijo mestne parke v Kranjski gori in Banja Luki. Med udeležbami na kolonijah lahko omenimo mednarodno kolonijo v Banji Luki (2007–2012), kjer sodeluje kot predstavnik mesta Kranja.

Pri produkciji avdiovizualnega dela Ajkec iz Galerije (RTV Slovenija, 2004) je kot avtor sodeloval z demonstracijo globokega tiska in ostalih slikarskih tehnik na papirju: akvarel, risba z voščenkami, ogljem, svinčnikom itd. ter ročno izdelavo bombažnega papirja. Njegovo likovno delo je sestavni del učbenika Umetniške gimnazije v Ljubljani pri predmetu Likovne teorije. Kot ustvarjalec je del leksikografskega gesla v leksikonu ameriškega biografskega inštituta, ki vsebuje podatke vseh mednarodno uglednih predstavnikov umetnosti. Prav tako je zabeležen v enciklopediji Luca Menaša z naslovom Svetovni biografski leksikon. Kot član strokovnih žirij, ki jih organizira Društvo slovenskih likovnih umetnikov, skrbi za izbor umetniških del za razstave članov društva ter s svojimi spremnimi besedili in likovnimi kritikami prispeva k njihovim samostojnim in skupinskim razstavam. Leta 2005 je bil sprejet kot častni član Mengeškega društva likovnih umetnikov.

Svoja dela podarja različnim humanitarnim organizacijam, med njimi sta tudi Rdeči križ in Caritas, in drugim nevladnim organizacijam, med katerimi sta tudi kranjska študentska organizacija z apelom »Za mlade mamice« leta 2003 in 2008 ter pomoč pri obnovi med vojno porušene Bosne. Od drugih pomembnejših donacij velja omeniti 600 grafičnih listov za obnovo Tivolskega gradu v Ljubljani leta 1989 ter Bolnišnico Golnik za obnovo Vurnikove stavbe leta 2003. Z veseljem brezplačno pomaga svojim kolegom s pisanjem likovnih besedil in kritik pri njihovih osebnih in skupinskih razstavah. Svoja likovna dela je

Паралелни активности

Богe Димовски учествувал во бројни сликарски и вајарски колонии дома и во странство. Неговите вајарски творби ги красат градските паркови во Крањска Гора во Словенија и во Бања Лука во Босна и Херцеговина. Од учествата на колониите може да се спомне меѓународната колонија во Бања Лука (2007 г.–2012 г.) кадешто учествува како претставник на градот Крањ.

При продукцијата на аудиовизуелниот дел од Ајкец од Галерија (Ајкец из Галерије, РТВ Словенија, 2004 г.) тој како автор учествувал со демонстрација на длабокиот печат и останатите сликарски техники на хартија: аквarel, цртеж со восочни боици, јаглен, молив и сл. и со рачно изработена памучна хартија. Неговото likovno творештво е составен дел од учебникот на Уметничката гимназија во Љубљана при предметот Likovni teorii. Како творец тој е дел од лексикографската единица во лексиконот на американскиот биографски институт што содржи податоци на сите меѓународни угледни претставници во уметноста. Истотака тој е забележан и во енциклопедијата на Луц Менаш со наслов Светски биографски лексикон. Како член на стручните жири комисији во организација на Друштвото на словенечките likovni уметници, тој се грижи за избор на уметничките дела за изложби на членовите на друштвото и со своите пропратни текстови и likovni критики придонесува кон нивните самостојни и групни изложби. Во 2005 година тој бил прифатен како почесен член на Менгешкото друштво на likovni уметници.

Своите дела ги подарува на различни хуманитарни организации, меѓу кои се и Црвениот крст и Caritas, а и на другите невладини организации меѓу кои се и крањската студентска организација со апелот „За младите мајки“ во 2003 и 2008

leta 2004 podaril tudi fundaciji Karla Pečka, za mapo šestih avtorjev v Slovenj Gradcu, katere izkupiček je namenjen štipendijam za nadarjene študente.



Knjiga brez naslova, les, plastika, 50 x 52 x 34 cm

година, а и како помош при обнова на срушената Босна за време на војната. Од другите позначајни донации треба да се спомнат 600 графички хартии за обнова на Тивоскиот замок во Љубљана во 1989 година и Болницата Голник за обнова на Зградата на Вурник во 2003 година. Со радост бесплатно им помага на своите колеги со пишувањето на ликовни текстови и критики при нивните лични и заеднички изложби. Во 2004 година своите ликовни дела подарил и на фондацијата на Карел Печко, поточно за папката на шестте автори во Словењ Градец, а збраните средства се наменети за стипендии на надарените студенти.



Kurator in likovni kritik

Dimovski je aktiven v strokovnih žirijah za izbor in nagrajevanje umetniških del, med katerimi lahko izpostavimo predsedovanje tričlanski komisiji za izbor risb in grafik za razstavo Zlata paleta v Mengšu, Slovenski Bistrici, Trbovljah, Slovenskih Konicah, Ivančni gorici, Izoli, Kočevju (2004–2006, 2009), član žirije delavnice akvarela v spomin Dušana Lipovca (Planinski dom na Jančah, 2005), član strokovne komisije dvodnevne slikarske kolonije na Brdu pri Kranju za člane gorenjskih likovnih društev (2005), član žirije za izbor likovnih del in podelitev nagrad na vsakoletnem Dadinem likovnem natečaju za osnovne šole iz Slovenije in tujine (OŠ Jakoba Aljaža v Kranju, 2010–2018), izbor kiparskih del za razstavo članov ZDSLU (Galerija Jakijeve hiše v Nazarjah, 2011), član žirije za izbor del na mednarodni razstavi Mednarodni festival likovne umetnosti Kranj ZDSLU (2012–2014), predsednik komisije za izbor del na 1. Ex tempore Iveta Šubica v Poljanah nad Škofjo Loko (2014), član žirije za izbor del in nagrad na 2. Mednarodnem Ex tempore Kranjcev in Korošcev (Šenčur, 2015).

V sklopu svojega delovanja kot likovni kritik in kurator razstav je objavil številna spremna recenzijska besedila za razstave, in sicer za razstave medobmočne likovne kolonije Pineta (2003, 2004, 2005, 2009, 2010, 2011), razstavi medobmočnega likovnega srečanja Gorenjske »Brdo« (2004, 2005), razstave Zlata paleta (Mengeš 2004, Slovenske Konjice 2005, Trbovlje in Mengeš 2006), razstave tečajnikov grafičnih tehnik jedkanice, akvatinte, mezzotinte, lesoreza v Kranju (JSKD, 2003–2006), za grafično mapo Bogdana Borčiča in akad. slikarke Svetlane Jakimovske Rodić MGLC (2010), razstave Mednarodnega festivala likovne umetnosti v Kranju ZDSLU (2012–2022) in mnoge druge. V sklopu razstav v Makedonskem kulturnem centru je z likovnimi kritikami razmišljal o delu številnih ustvarjalcev, med katerimi so France Maček, Janez

Куратор и ликовен критичар

Димовски е активен во стручните жири комисиии за izbor и наградување на уметничките дела, меѓу кои може да се издвојат претседателството на трочлената комисија за izbor на цртежи и графики за изложбата Златна палета во Менгеш, Словенска Бистрица, Трбовле, Словенске Коњице, Иванчна Горица, Изола, Кочевје (2004 г.–2006 г., 2009 г.), член на жири комисијата на работилницата за акварел во спомен на Душан Липовец (Планински дом во Јанче, 2005 г.), член на стручната комисија на дводневната сликарска колонија на Брдо кај Крањ за членови на горењските ликовни друштва (2005 г.), член на жири комисијата за izbor на ликовни дела и доделување награди на секоегодишен Дадин ликовен конкурс за основни училишта од Словенија и странство (ОУ Јакоб Аљаж во Крањ, 2010 г.–2018 г.), izbor на вајарски дела за изложба на СДСЛУ (ZDSLU; Галерија на куќата на Јаки во Назарје, 2011 г.), член на жири комисијата за izbor на дела на меѓународната изложба Меѓународен фестивал на ликовна уметност Крањ СДСЛУ (2012 г.–2014 г.), претседател на комисијата за izbor на дела на 1-то Ex tempore на Иве Шубиц во Пољане над Шкофја Лока (2014 г.), член на жири комисијата за izbor на делата и наградите на 2-от Меѓународен Ex tempore на Крањци и Корошци (Шенчур, 2015 г.).

Во рамките на своето работење како ликовен критичар и куратор на изложби тој објавил бројни пропратни рецензиски текстови за изложби, поточно за изложбите на меѓуподрачните ликовни колонии Пинета (2003, 2004, 2005, 2009, 2010, 2011 г.), за изложбите на меѓуподрачните ликовни средби на Горењска »Брдо« (2004 г., 2005 г.), изложби Златна палета (Zlata paleta) (Менгеш 2004 г., Словенске Коњице 2005 г., Трбовле и

Knez, Vladimir Makuc, Karel Zelenko, Bogdan Borčič, Janez Bernik, Andrej Jemec, Metka Krašovec, Jože Ciuha, Lojze Logar, Jožef Muhovič, Samuel Grajfoner in mnogi drugi predstavniki Ljubljanske grafične šole, ki so bili vključeni v samostojne ali skupinske razstave (2004–2023).

Менгеш, 2006 г.), изложби на посетителите на курсевите на графички техники на офорт, акватинта, мезотинта, дрвопис во Крањ (ЈФКД (JSKD), 2003 г.–2006 г.), за графичката папка на Богдан Борчич и акад. сликар Светлана Јакимовска Родиќ МГЛЦ (MGLC; 2010 г.), за изложбите на Меѓународниот фестивал на ликовна уметност во Крањ на СДСЛУ (ZDSLУ; 2012 г.–2022 г.) и за бројни други. Во рамките на изложбите во Македонскиот културен центар тој преку ликовните критики размислувања за делата на бројните творци меѓу кои се Франце Мачек, Јанез Кнез, Владимир Макуц, Карел Зеленко, Богдан Борчич, Јанез Берник, Андреј Јемец, Метка Крашовец, Јоже Циуха, Лојзе Логар, Јожеф Мухович, Самуел Грајфонер и бројни други претставници на Љубљанската графичка школа коишто беа вклучени во самостојни или заеднички изложби (2004 г.–2023 г.).

Pedagoško delo

Vsa leta se posveča tudi pedagoškemu delu in mentorstvu z vodenjem risarskih, grafičnih, slikarskih tečajev in delavnic v MGLC, ZDSLJ in Javnom skladu za kulturne dejavnosti Kranj (JSKD). Svoje bogate likovne izkušnje nesebično prenaša na vse generacije ljubiteljev umetniških dejavnosti, kot tudi domačim in tujim študentom umetniških akademij.

Poleg predavanj o klasičnih grafičnih tehnikah umetniškega tiska in številnih javnih vodstev po razstavah MGLC velja omeniti grafične delavnice globokega tiska za učitelje likovnega pouka (2002, 2005), 24-urni tečaj risanja in grafike globokega tiska mezzotinta, suha igla (JSKD, 2002–2007), 45-urni tečaj študijskega risanja, slikanja in grafičnih tehnik visokega in globokega tiska (MGLC, 1995–2023), predavanje in demonstracija tehnike litografije/kamnotiska ter nove tehnike na poliestrski podlagi (pronto plates) za študente 2. in 3. letnika Pedagoške fakultete v Mariboru (MGLC, 2002), predavanje o tehnologiji grafičnih tehnik in demonstracija globokega tiska za udeležence Univerze za tretje življenjsko obdobje iz Velenja (MGLC, 2005), predavanje o zgodovini grafičnih tehnik in tehnologij ter vodenje delavnice ploskega tiska litografije za učitelje likovnega pouka iz Krškega, Sevnice in Metlike (2005), tečaj študijskega risanja za člane likovnega društva Mengeš (2005–2007), delavnica globokega tiska jedkanice in suhe igle za člane Likovnih društev Velenje in Gornji grad (Rečica ob Savinji, 2006), grafična delavnica suhe igle za učence izbirnih vsebin OŠ Gornji grad (2009).

Z Makedonskim kulturnim društvom sv. Cirila in sv. Metoda iz Kranja je začel sodelovati leta 2004 kot kustos in strokovni vodja likovne sekcije. Znotraj društva sodeluje kot nosilec projektov »Likovna multilateralala« in »Prešernovo oro«. Številni dogodki so bili

Педагошка работа

За време на сите години од активното творештво Димовски се посветува и на педагошката работа и mentorството со раководење на курсеви и работилници од областа на цртежи, графики и сликање во МГЛЦ (MGLC), СДСЛУ (ZDSLJ) и Јавниот фонд за културни дејности Крањ (JSKD). Своето богато ликовно искуство nesebično ги пренесува на сите генерации на аматерските уметнички дејности, како и на домашните и странски студенти на уметничките академии.

Освен предавањата за класичните графички техники на уметничкиот печат и на бројните јавни раководења низ изложбите на МГЛЦ треба да се спомнат графичките работилници на длабокиот печат за наставници по ликовна настава (2002 г. и 2005 г.), 24-часовен курс на цртање и графика на длабок печат мезотинта и сува игла (ЈФКД (JSKD), 2002 г.–2007 г.), 45-часовен курс на студиско цртање, сликање и графички техники на висок и длабок печат (МГЛЦ, 1995 г.–2023 г.), предавање и демонстрација на техниката на литографија и нови техники на полиестерска основа (pronto plates) за студенти од 2 и 3 година на Педагошкиот факултет во Марибор (МГЛЦ, 2002 г.), предавање за технологијата на графичките техники и демонстрација на длабокиот печат за учесниците на Универзитетот за трето животно период од Велење (МГЛЦ, 2005 г.), предавање за историјата на графичките техники и технологии и раководење на работилницата на литографија на рамна плоча за наставниците по ликовна настава од Кршко, Севница и Метлика (2005 г.), курс на студиско цртање за членовите на ликовното друштво Менгеш (2005 г.–2007 г.), работилница на длабокиот печат на офорт и сува игла за членовите на ликовното друштво Менгеш

realizirani v galeriji Makedonskega kulturnega centra na Savski 34 v Kranju, pozneje v galeriji ZKO Kranj, Galeriji Ceneta Avgušтина ZVKD Kranj, galeriji Mestne občine Kranj in od leta 2022 naprej v prenovljenih društvenih prostorih na naslovu Sejmišče 3, Kranj. Ob podpori društva je organiziral 75 samostojnih in 22 skupinskih razstav slovenskih, makedonskih in drugih likovnih umetnikov Zahodnega Balkana. Ob organizaciji in postavitvi razstave je za vsakega avtorja pripravil likovno recenzijo, ki je bila objavljena v zloženki. Sestavni spremljevalni del otvoritve likovnih razstav je tudi kulturni program, v katerega so vključene še ostale sekcije MKD. Projekt »Likovna multilateralala« ima skoraj 30-letno tradicijo, v katerem je bilo predstavljeno več kot 110 tako profesionalnih kot ljubiteljskih likovnih ustvarjalcev. Drugi pomemben projekt, ki prav tako poteka že vrsto let, se izvaja pod naslovom »Prešernovo oro: slika, pesem, glasba«, ki je namenjen obeležitvi rojstva in smrti največjega slovenskega pesnika Franceta Prešerna.

V poletnem času Dimovski pod okriljem MKD od leta 2012 organizira likovne kolonije, izbira in vabi profesionalne umetnike, in sicer tako iz Slovenije kot tudi iz ostalih držav Zahodnega Balkana. Na koloniji nastala likovna dela so razstavljena ob koncu tekočega leta. Od 2017 naprej poleg dolgoletnega organiziranja razstav in slikarskih kolonij za akademske slikarje organizira in vodi enodnevne likovne kolonije in razstave Vedute Kranja za učence osnovnih šol. Vsestranska in brezplačna podpora pri izvedbi programa z likovnega področja je le delček diapazona njegovega širokega delovanja v Kranju in okolici.

(2005 г.–2007 г.), работилница на длабокиот печат на офорт и сува игла за членовите на Ликовните друштва Велење и Горњи град (Речица об Савињи, 2006 г.), графичка работилница на сува игла за учениците на содржините по избор во ОУ Горњи град (2009 г.).

Со Македонското културно друштво Св. Кирил и Методиј од Крањ започнал да соработува во 2004 година како кустос и стручен раководител на ликовната секција. Во рамките на друштвото соработува како носител на проектите „Ликовна мултилатерала“ и „Прешерново oro“. Бројните настани во минатото беа реализирани во галеријата на Македонскиот културен центар на адресата Савска 34, Крањ, а подоцна и во галеријата на Сојузот на културните друштва Крањ, во Галеријата на Цене Августин во СВКД (ZVKD) Крањ, во галеријата на Градската општина Крањ и од 2022 година натаму во реновираните простории на друштвото на адресата Сејмишче 3, Крањ. Со поддршка на друштвото организирал 75 самостојни и 22 заеднички изложбени насловенечки, македонски и други ликовни уметници од Западниот Балкан. Покрај организацијата и поставувањето на изложбата, тој за секој автор подготвил и ликовна рецензија, објавена во вид на брошура. Составен дел од отварањето на ликовните изложби е и културната програма во којашто се вклучени и другите секции на МКД. Проектот „Ликовна мултилатерала“ има скоро 30-годишна традиција, во рамките на којашто се претставени повеќе од 110 како професионални така и аматерски ликовни творци. Вториот значаен и веќе долгогодишен проект се реализира под насловот „Прешерново oro: слика, песна, музика“ (»Prešernovo oro: slika, pesem, glasba«), а е посветен на одбележувањето на раѓањето и

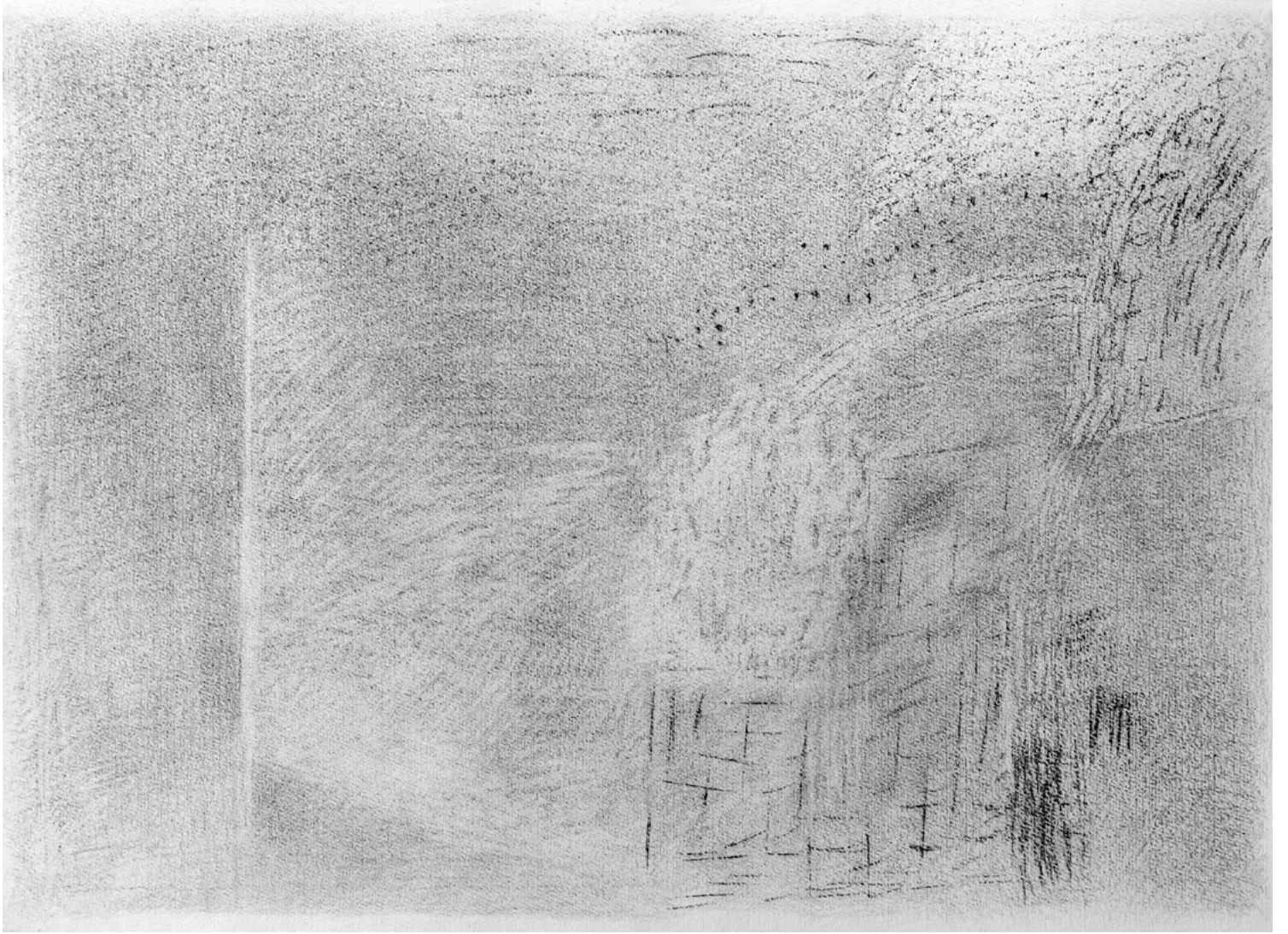
смртта на најголемиот словенечки поет Франце Прешерен.

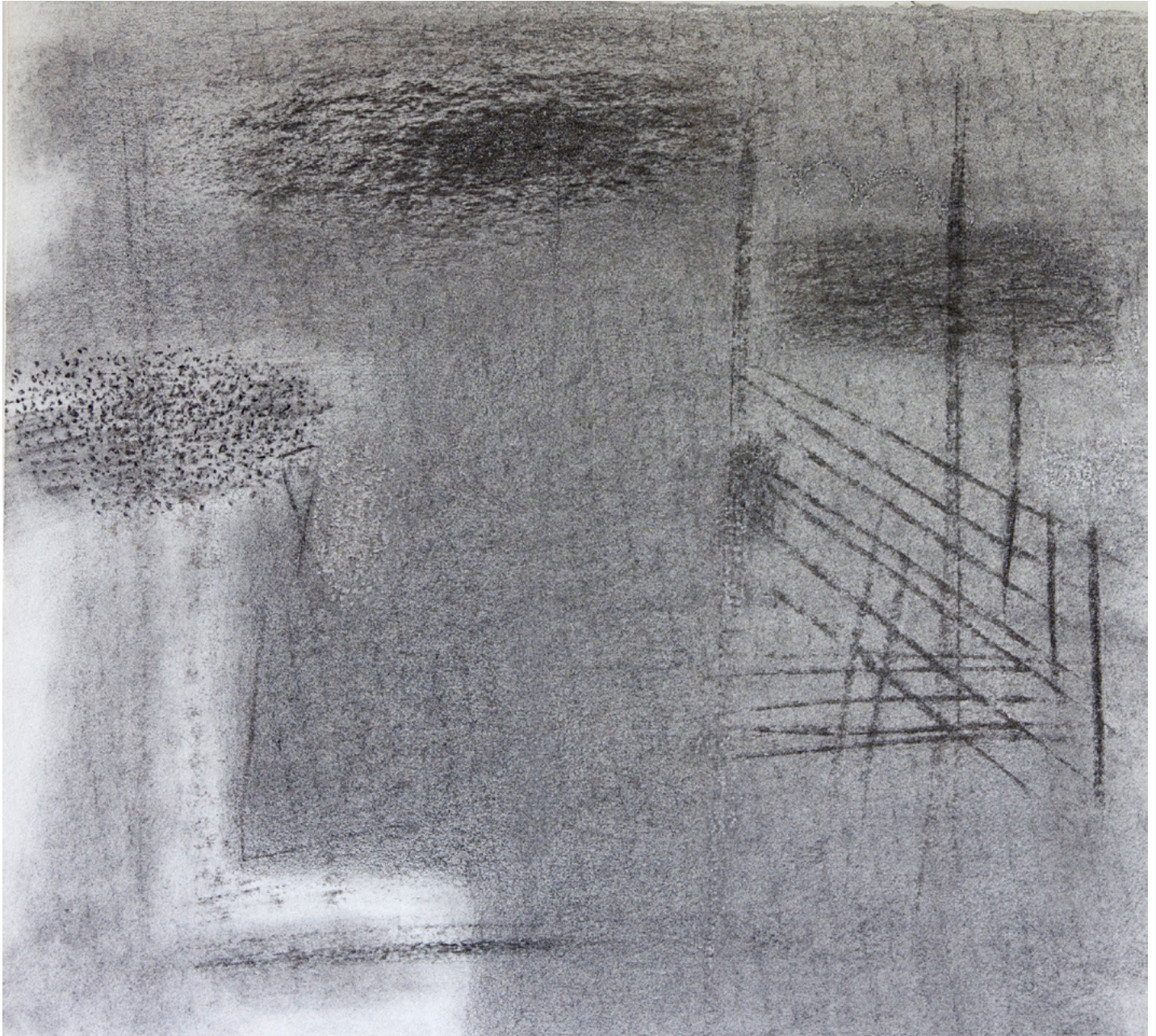
Во летниот период Димовски во рамките на МКД веќе од 2012 година организира ликовни колонии, бира и кани професионални уметници како од Словенија така и од останатите земји на Западниот Балкан. Создадените дела во рамките на тие колонии се изложени при крајот на тековната година. Од 2017 година понатаму покрај долгогодишното организирање на изложби и сликарски колонии за академски сликари, Димоски организира и раководи еднодневни ликовни колонии и изложби под наслов Ведутите на Крањ (Vedute Kranja) за учениците на основните училишта. Сестраната и бесплатната поддршка при реализација на програмата од областа на ликовната уметност е само дел од дијапазонот на неговоото широкострано работење во Крањ и пошироко.

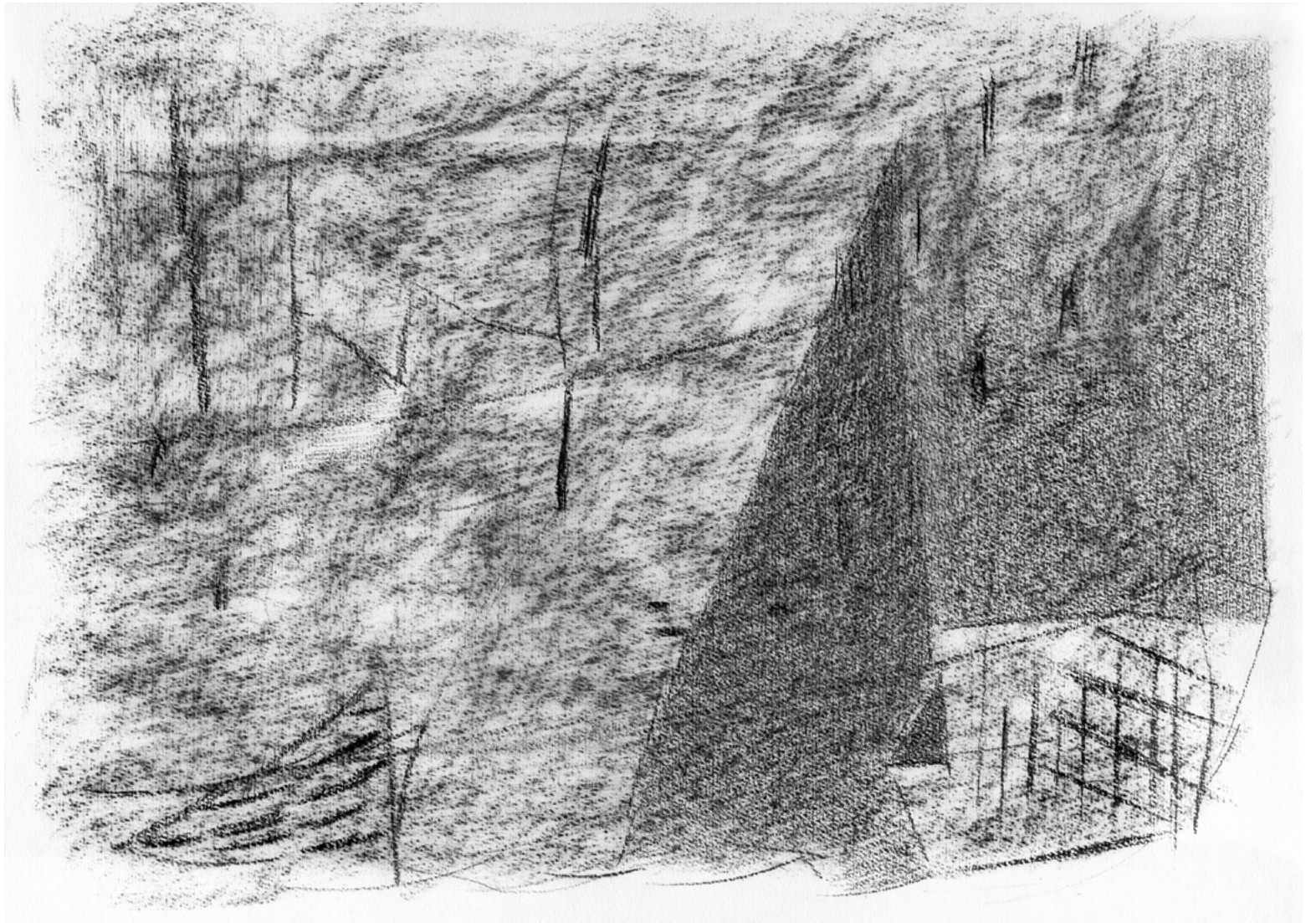


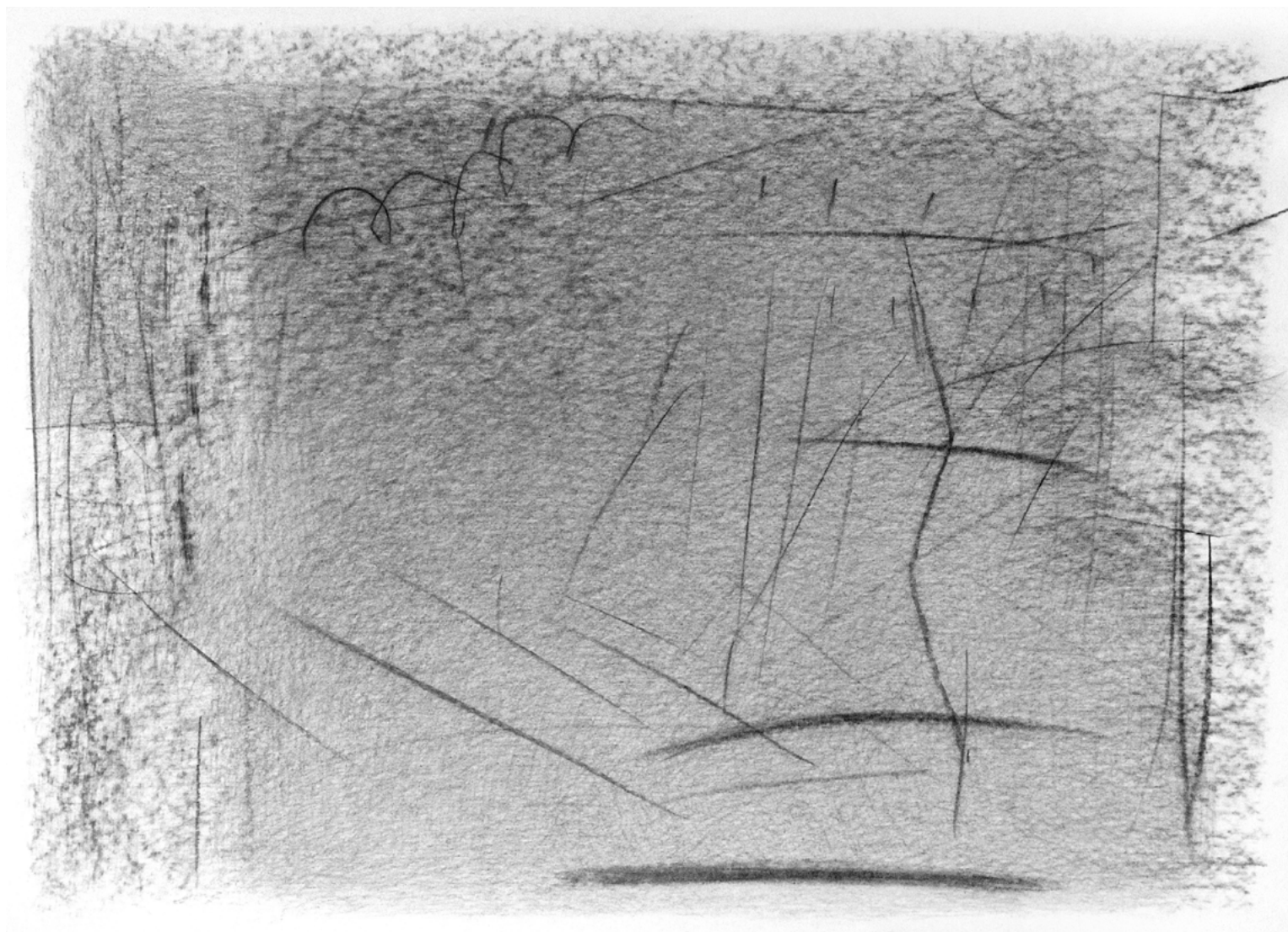
risbe = цртежи

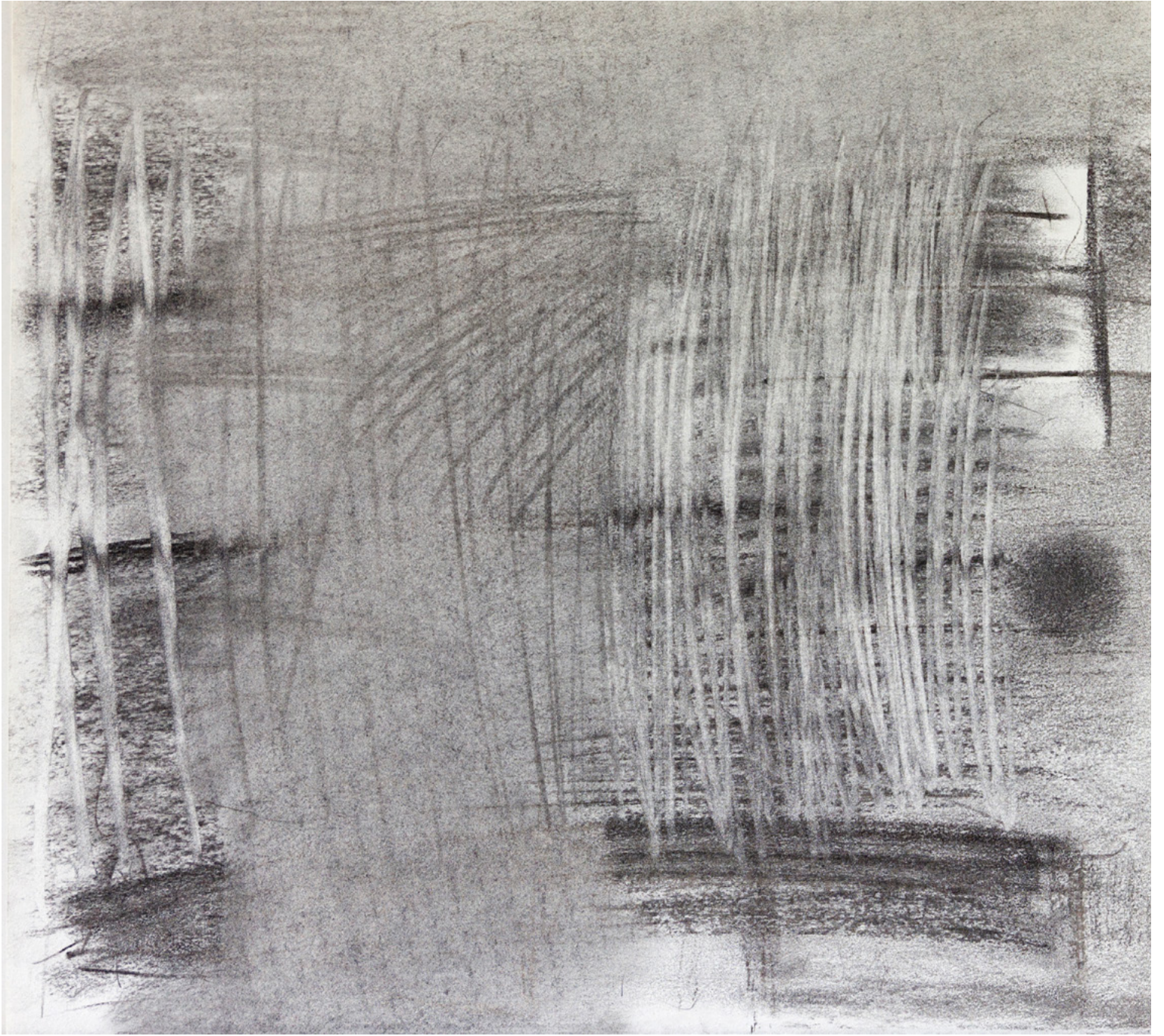


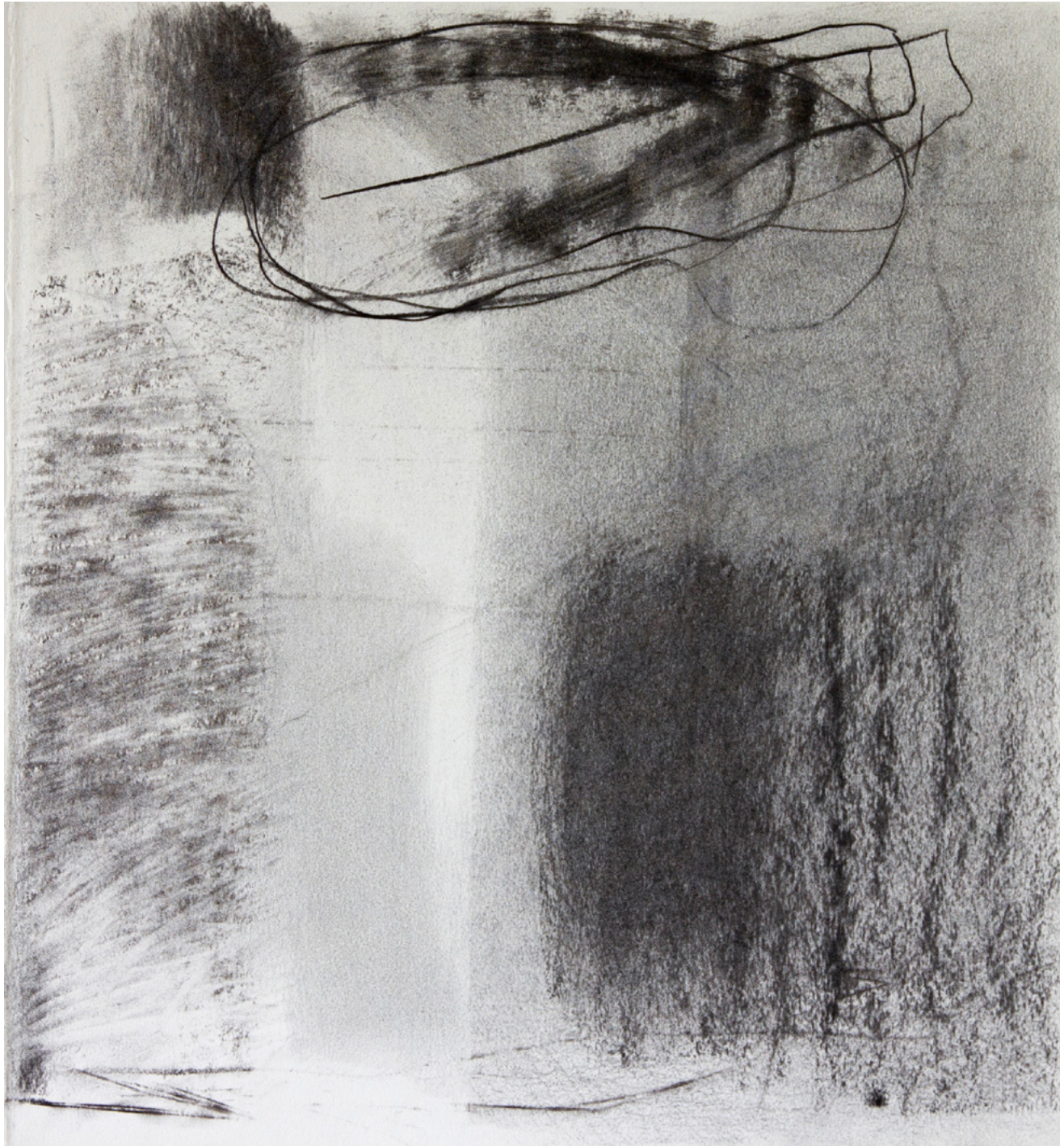












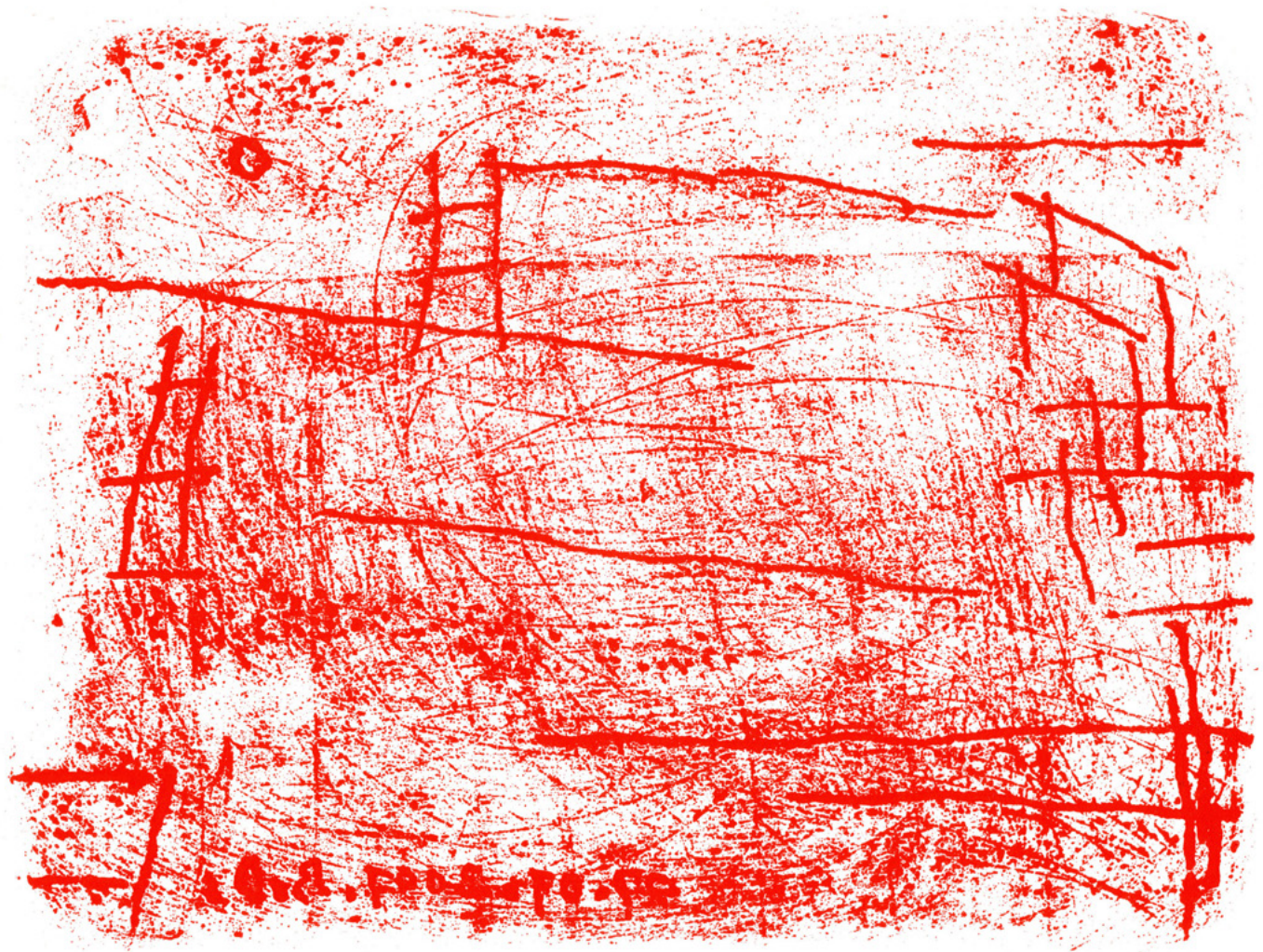
grafike = графика

'04.08.2000 B.D.





B. D. 03.02





ErA. Saruna Estografija

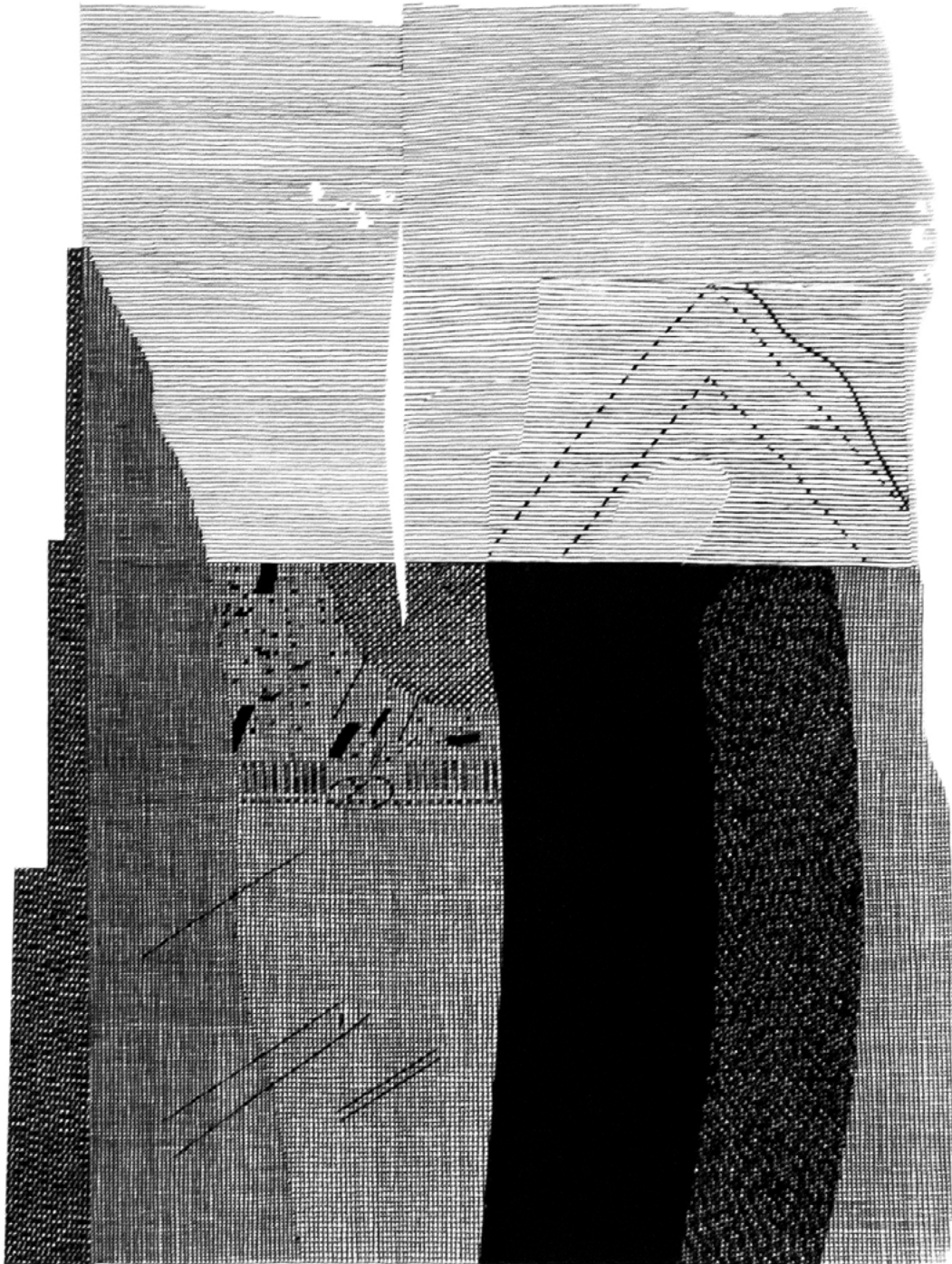
B. Dimasari 2006

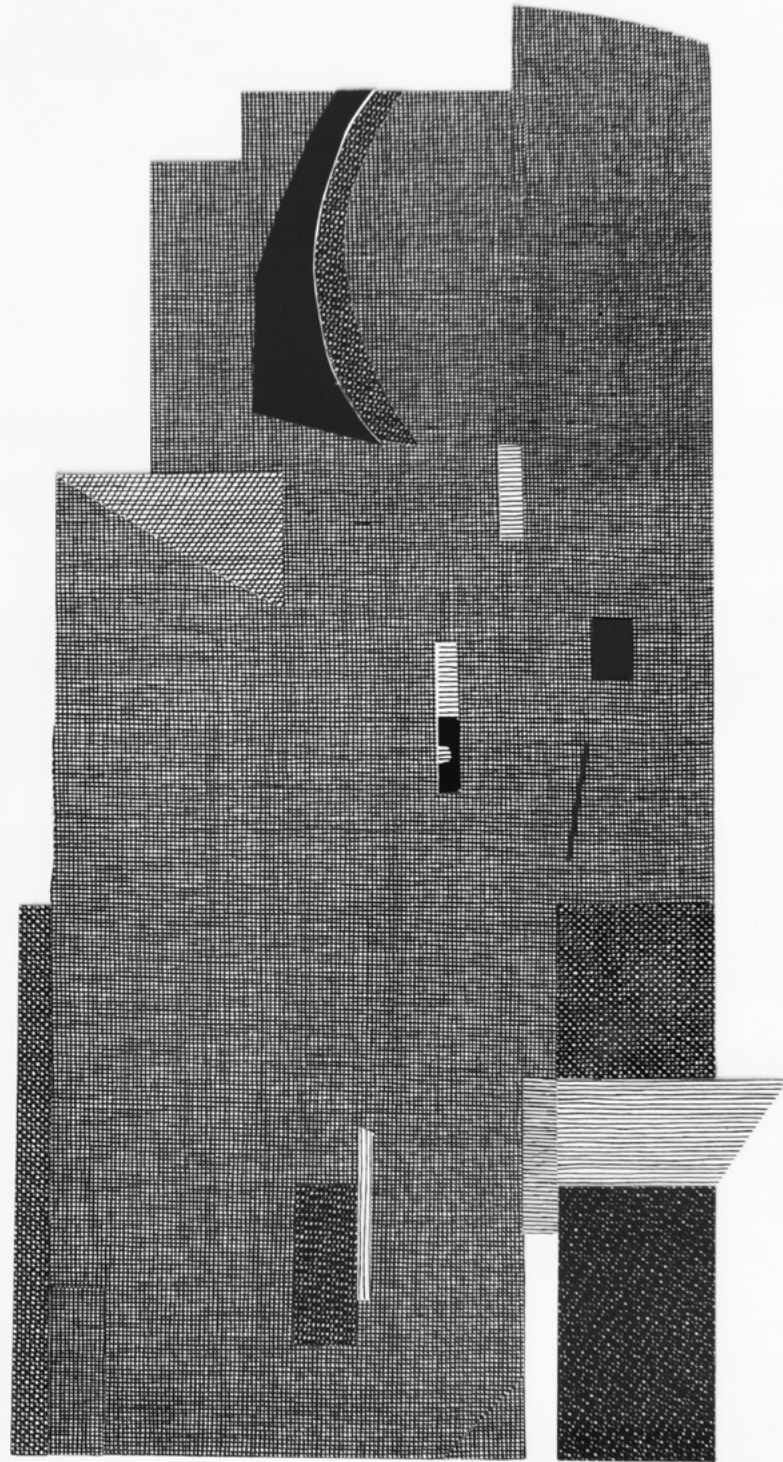


ErA. Saruna Estografija

B. Dimasari 2006



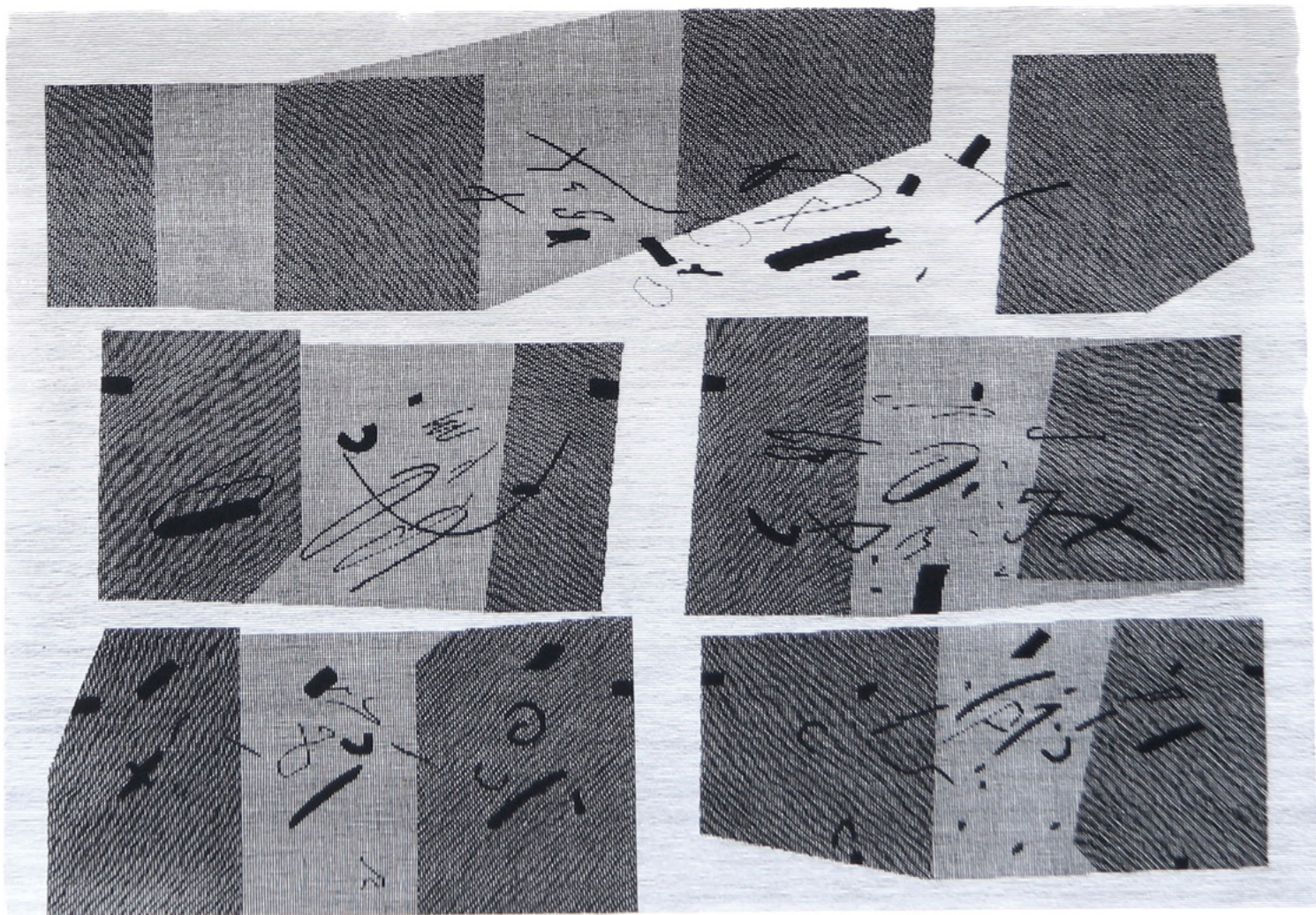


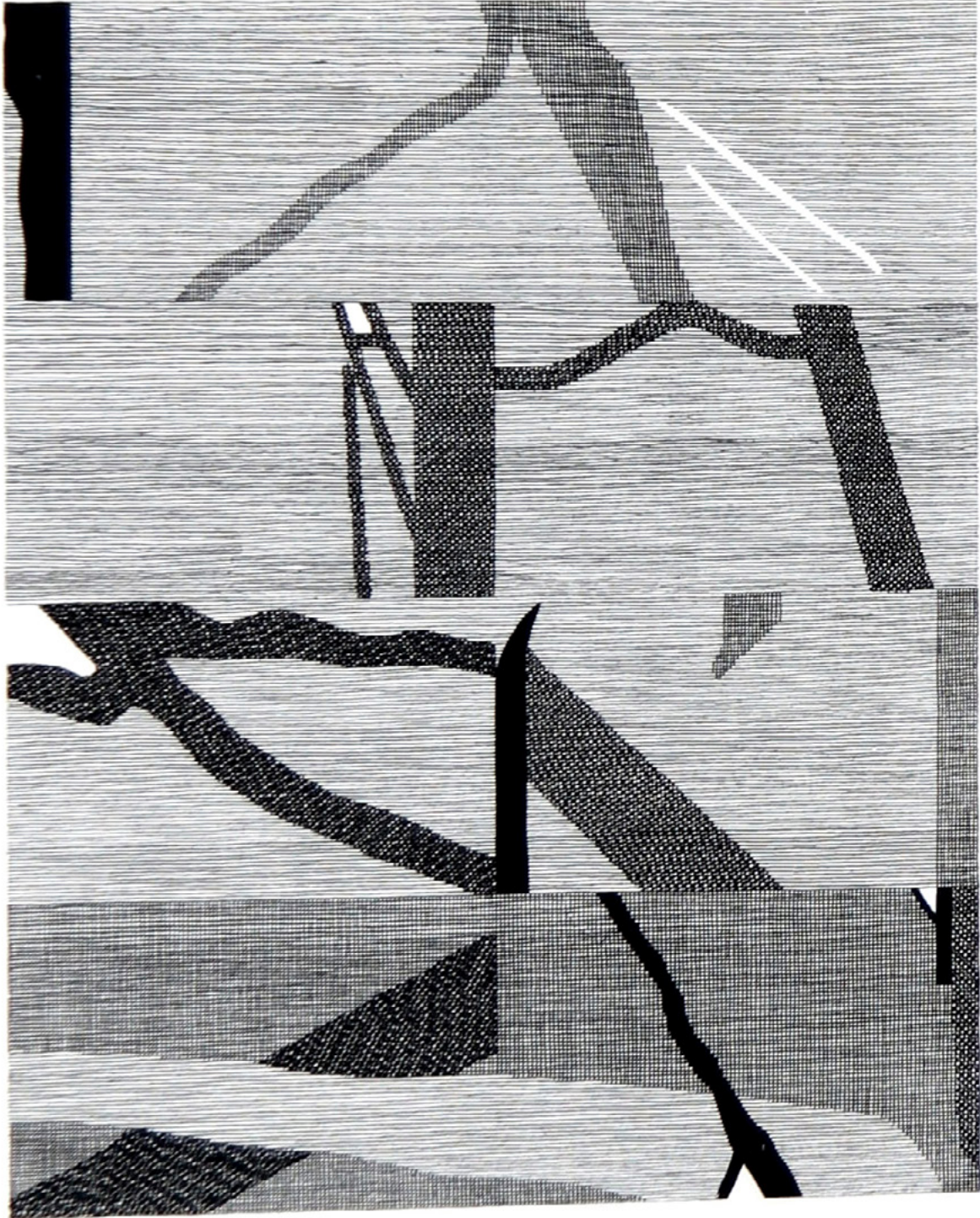


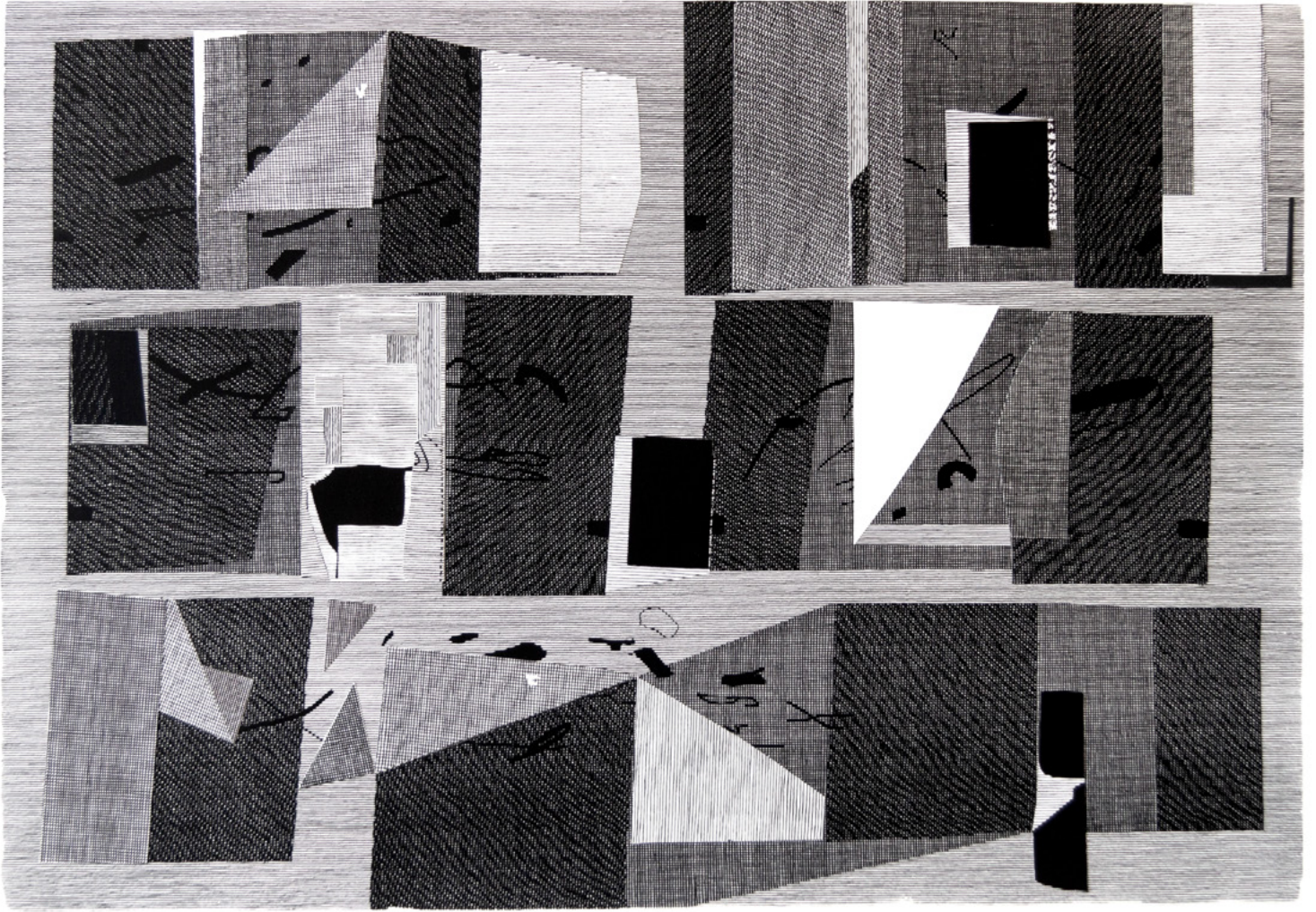
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT

WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT

WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT
WOLFFSTADT









Handwritten text in a stylized, possibly cursive or shorthand script, written in a dark ink. The text is partially obscured by a horizontal line drawn below it. The characters are difficult to decipher but appear to include "B. D." followed by several other symbols and a large, stylized letter that could be "E" or "F".

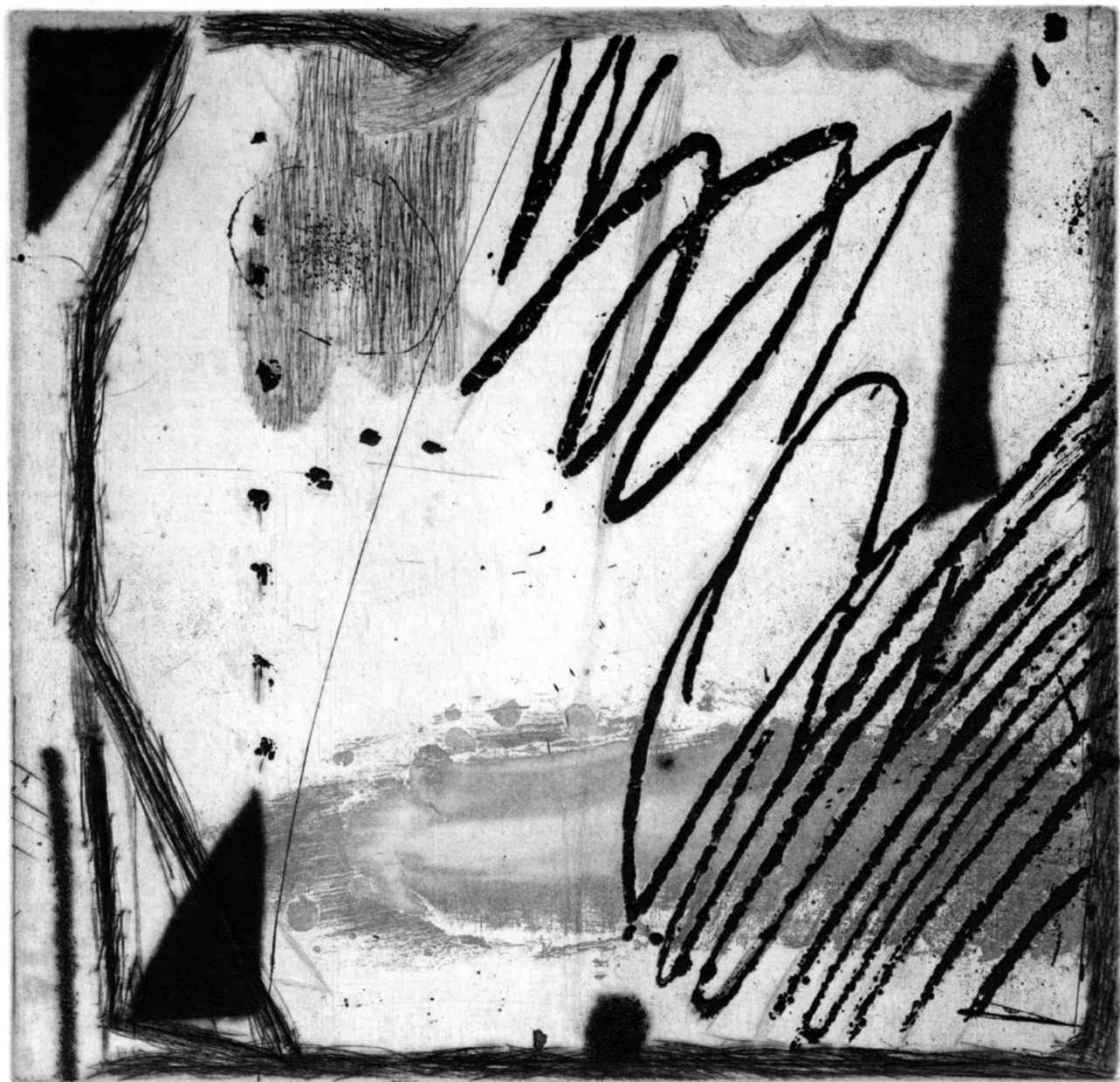


E.A. jed. anvatimfa

B. Dimostri







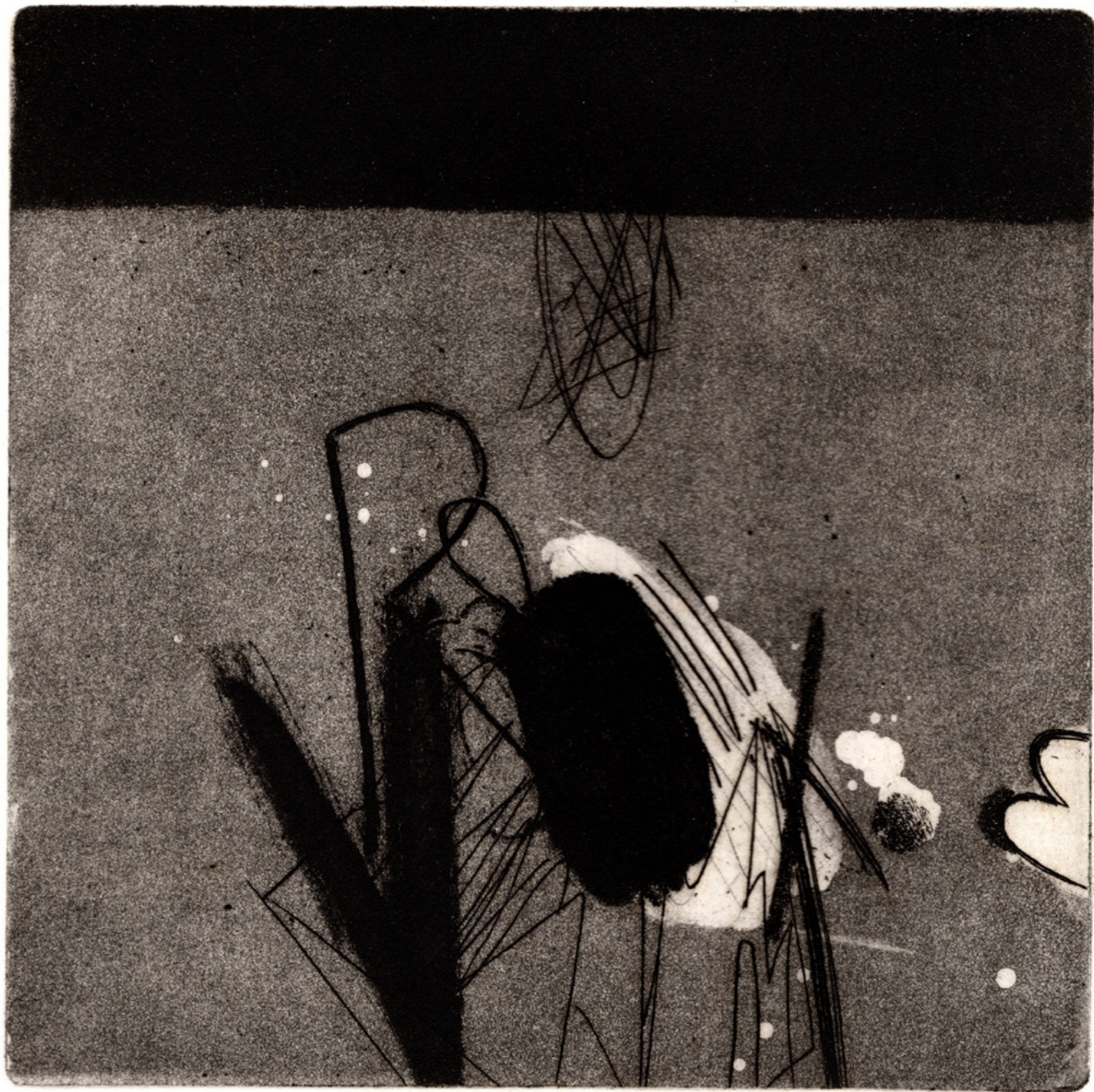
E.A. jed. arw.

B. Dimortai 1993



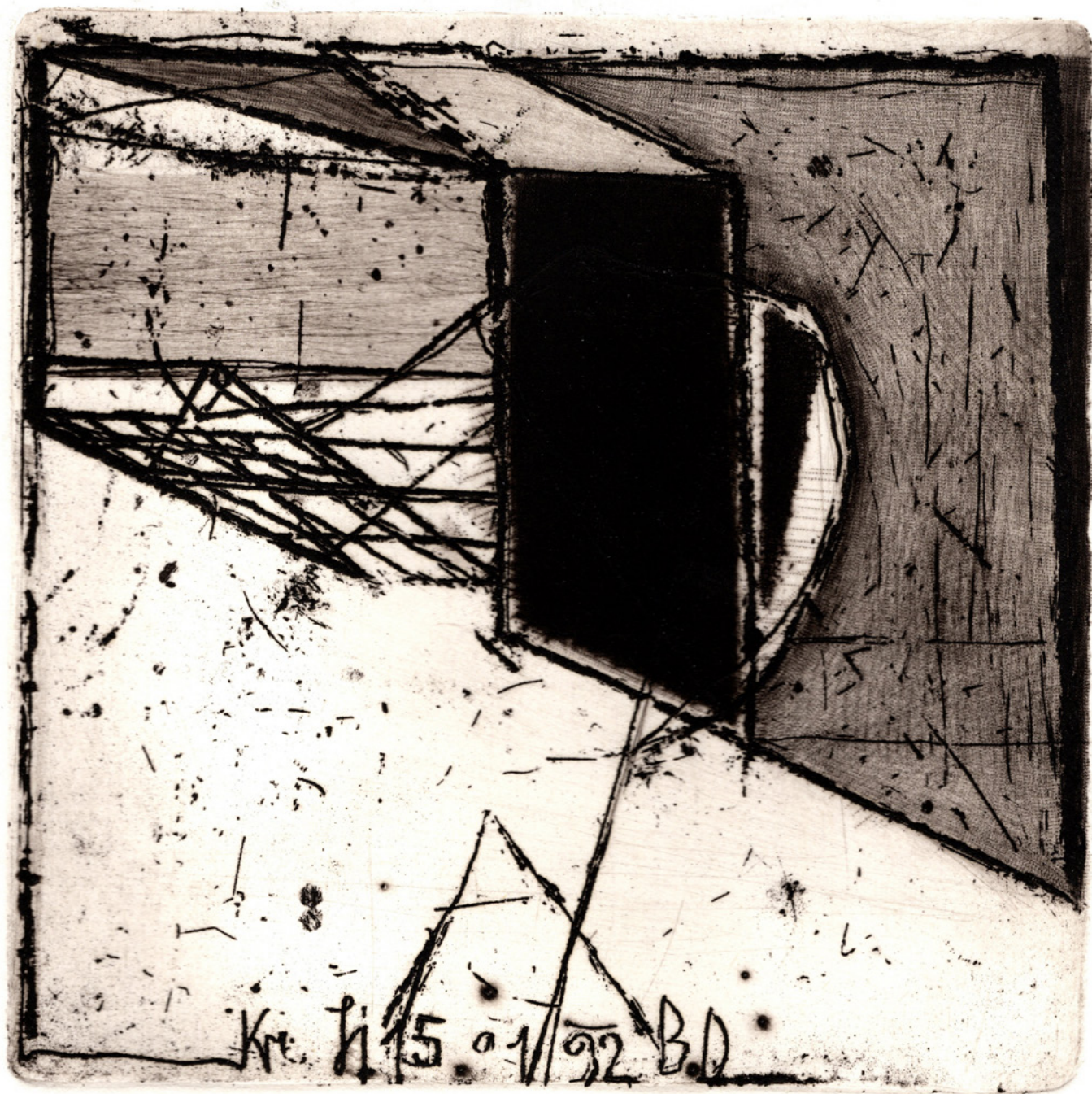
E.A.

B. Dimonni 1992



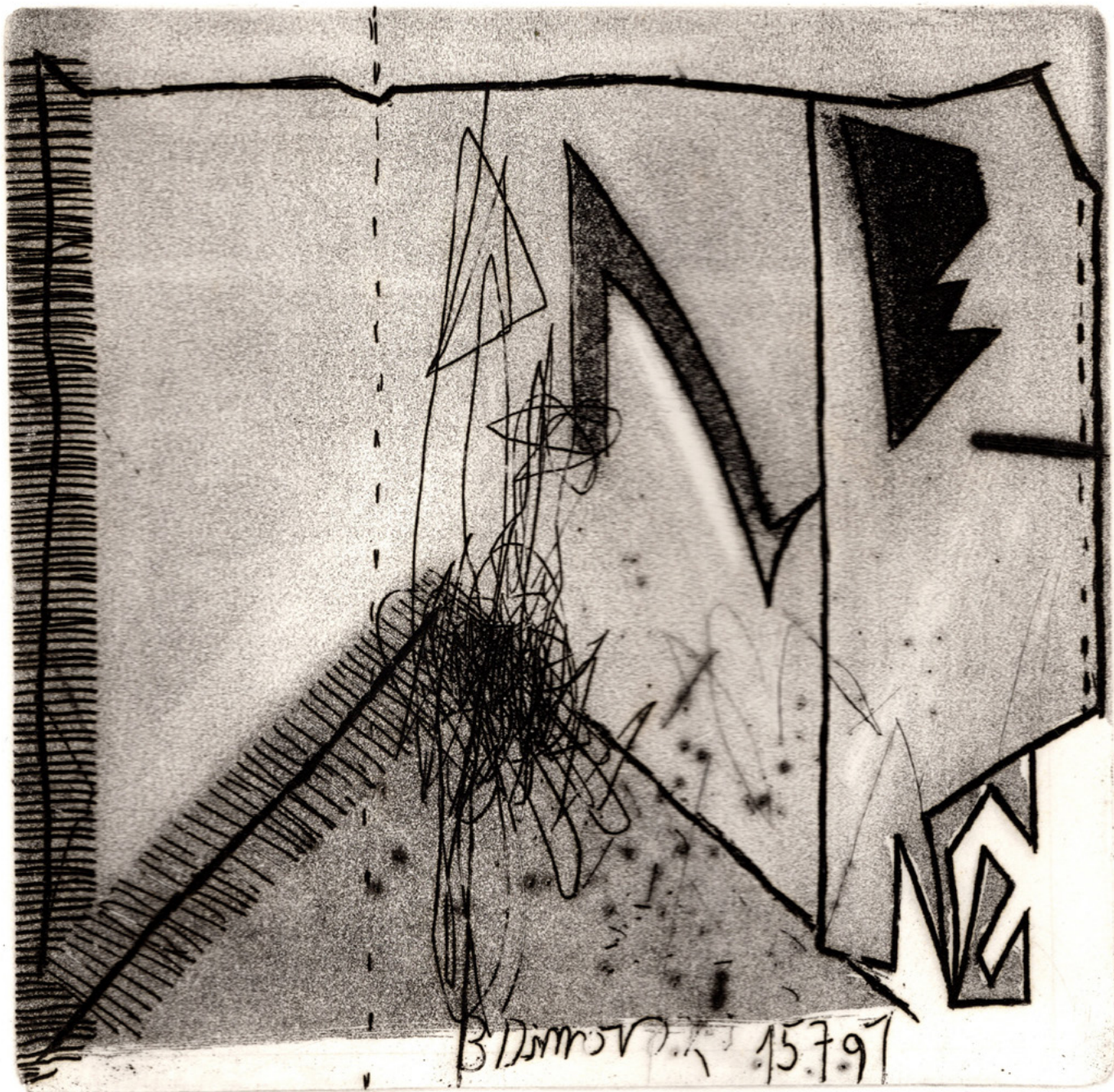
E.A. jed. avv.

B. Dimovski 1993

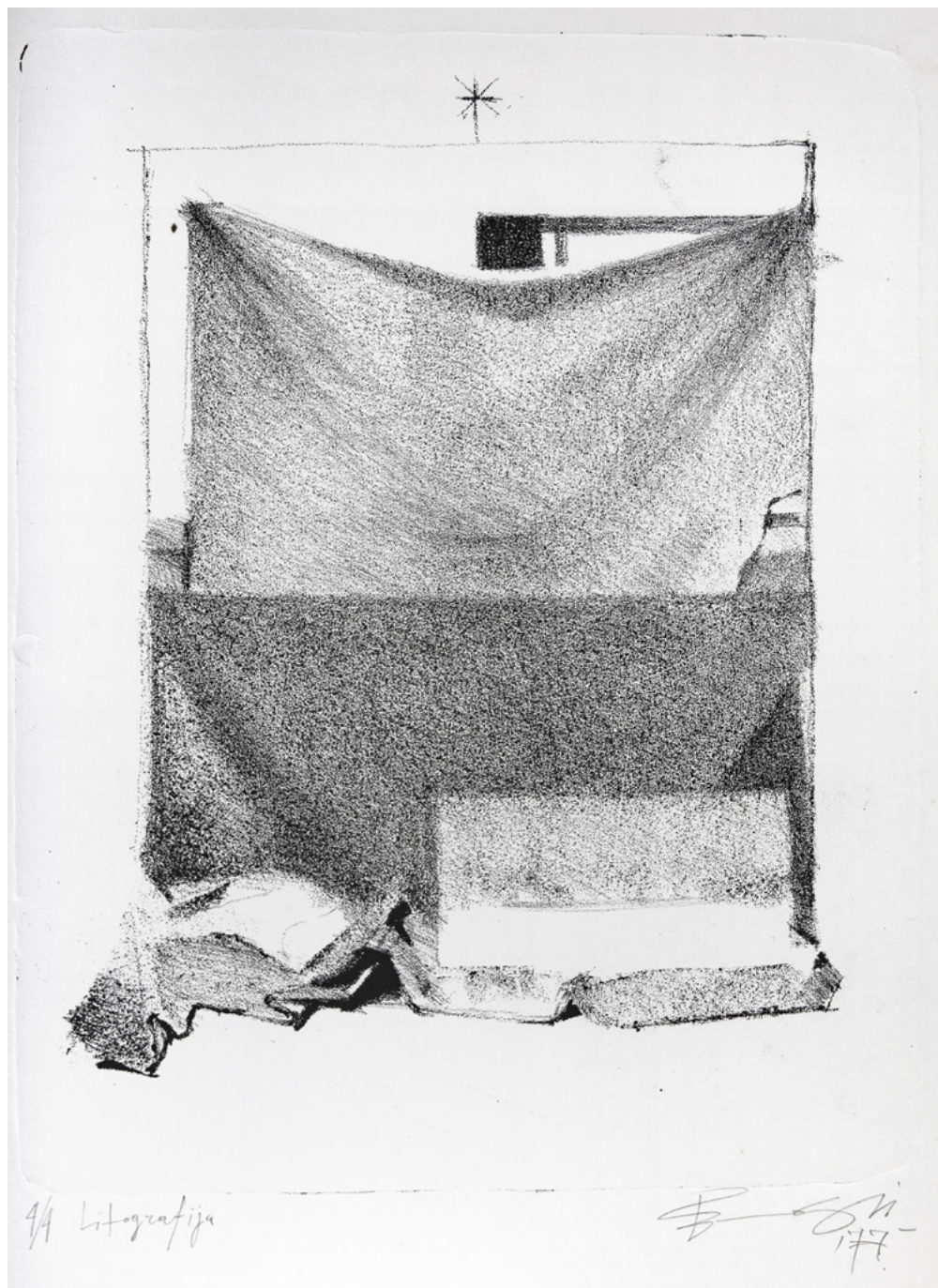


E.A. jed. avr.

13. Dimovski 92







44 Литографія

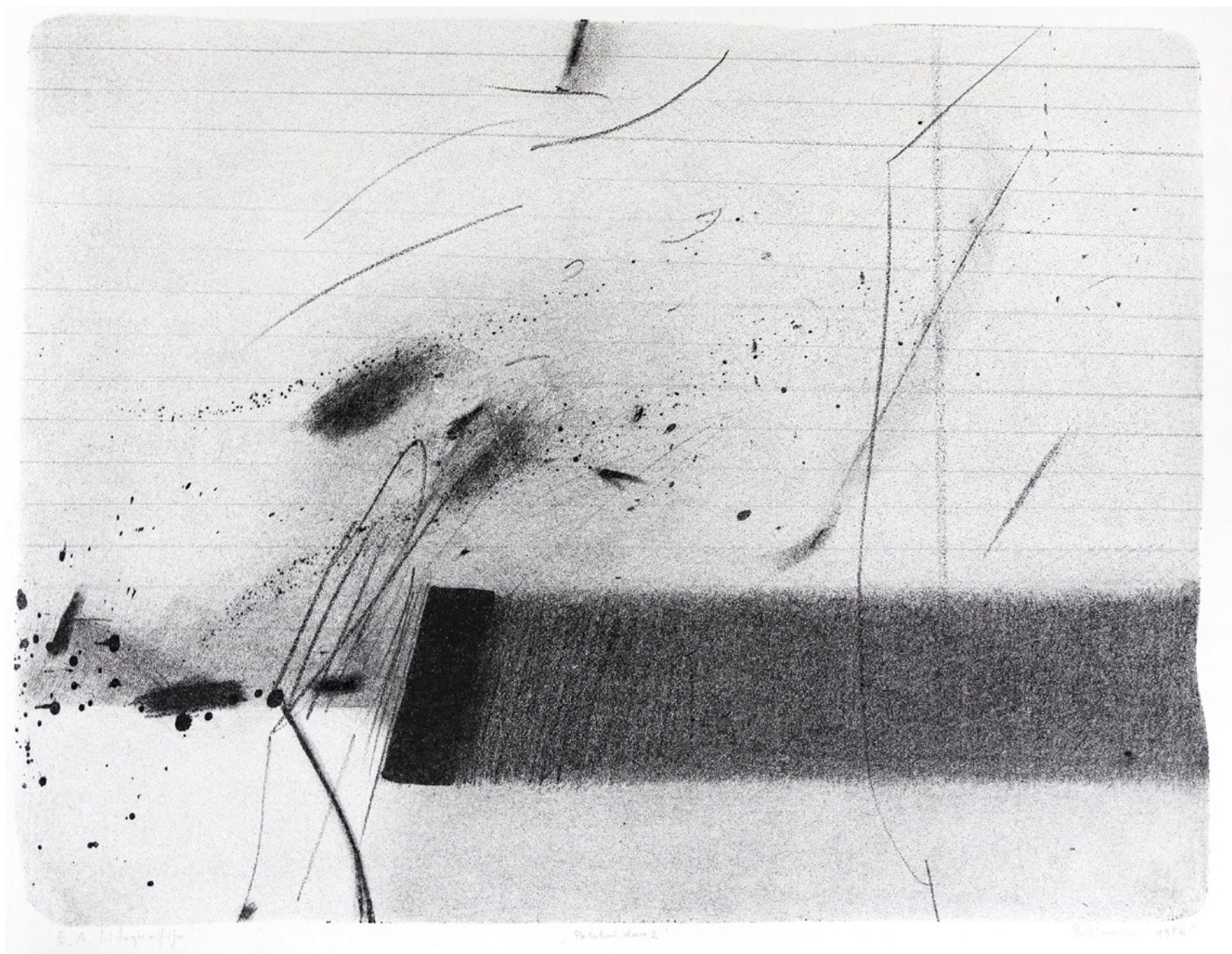
В. С. Ш. 1977



10. 11. 1986

„Pechi den 10“

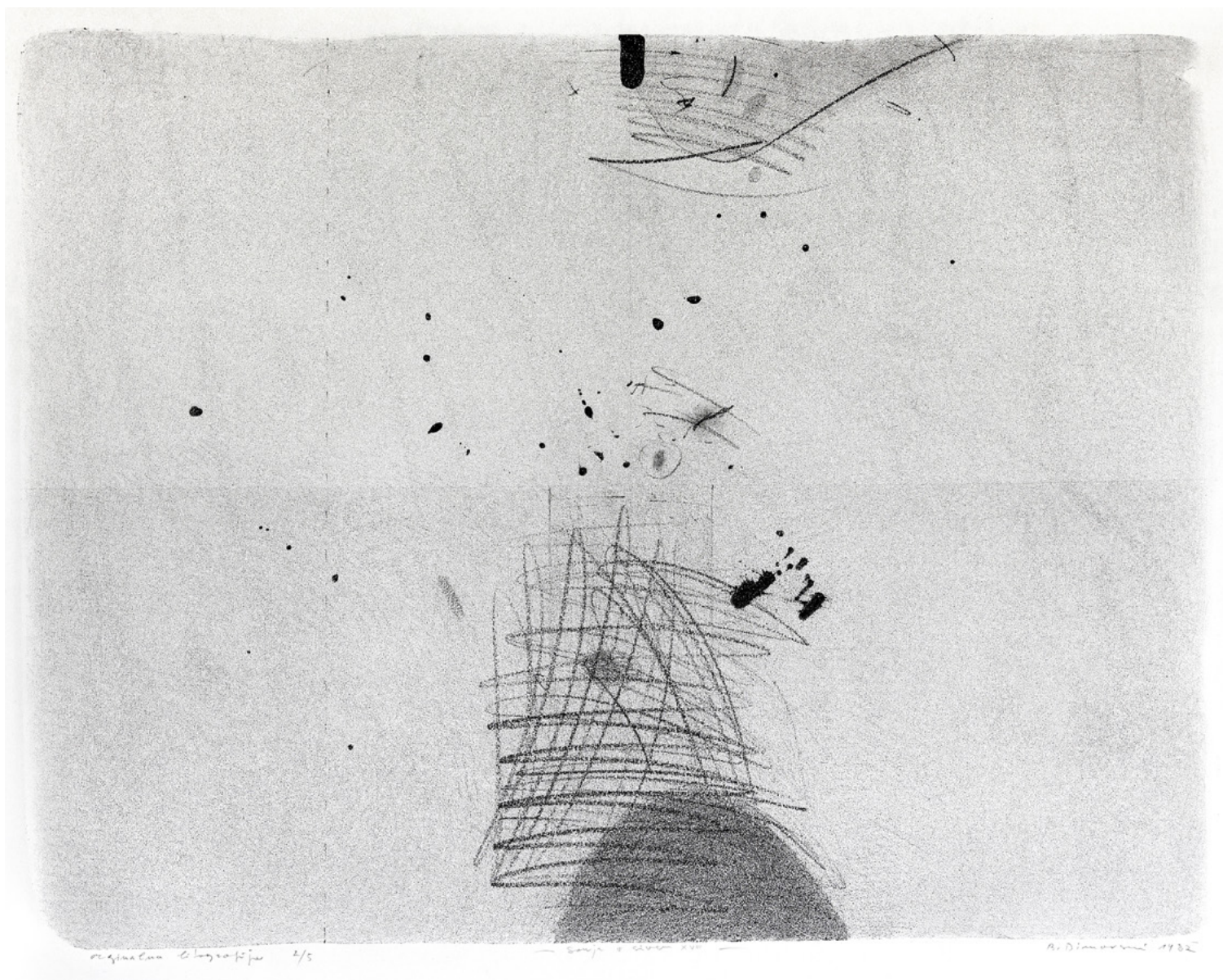
10. 11. 1986



E.A. Liguori

October 2, 1956

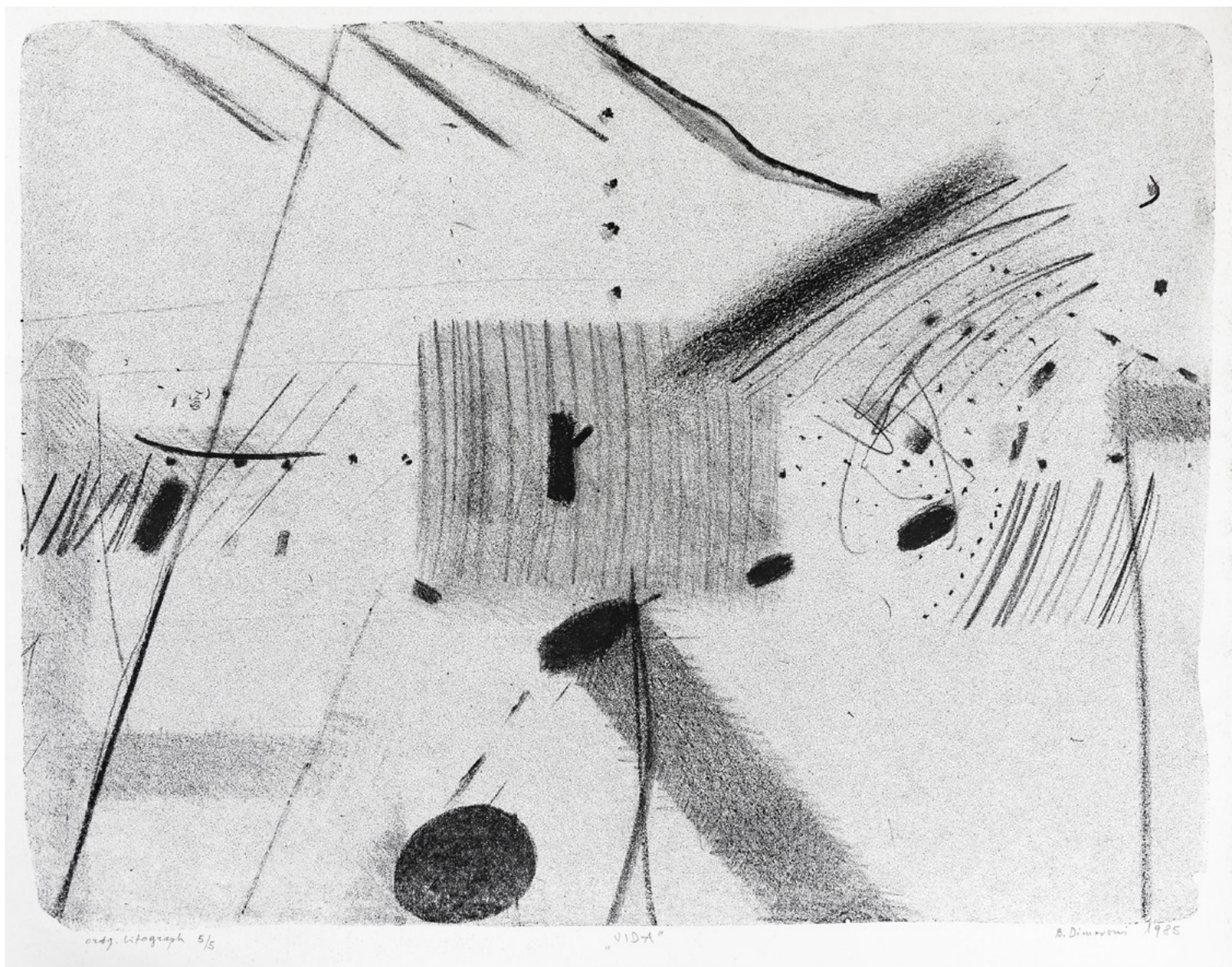
E.A. Liguori 1956



regina con fotografija 4/5

A. Dimovski 1982

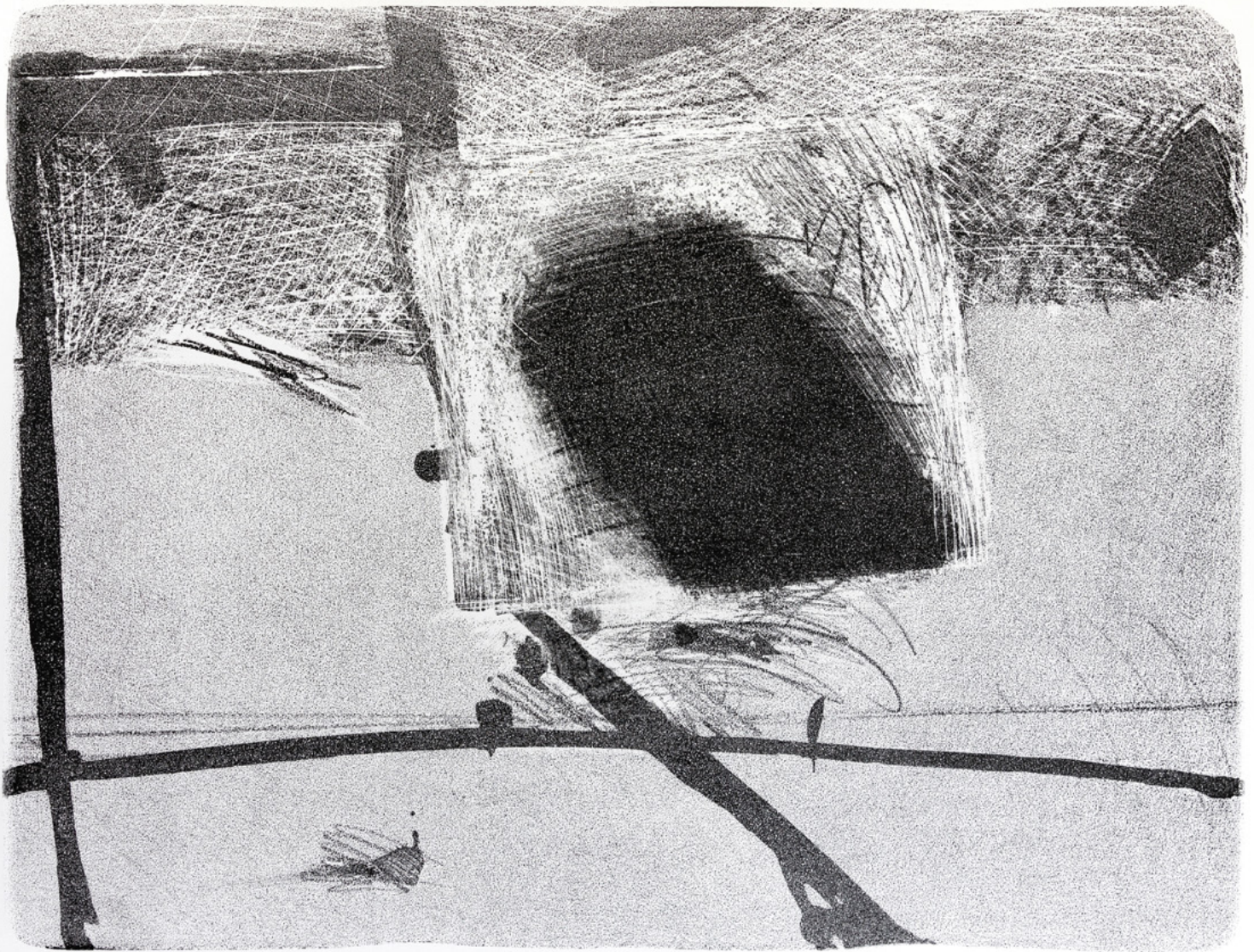


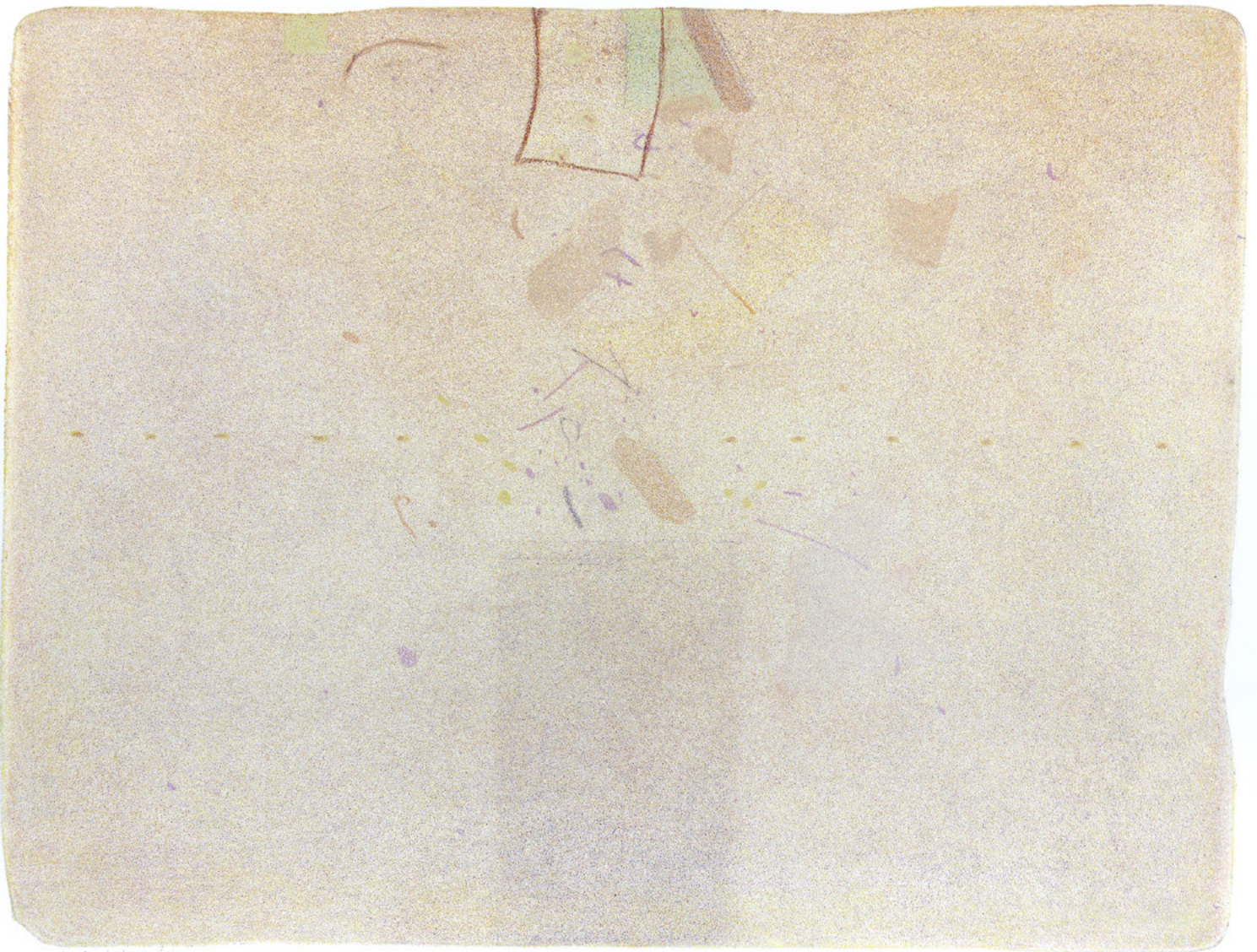


orig. lithograph 5/6

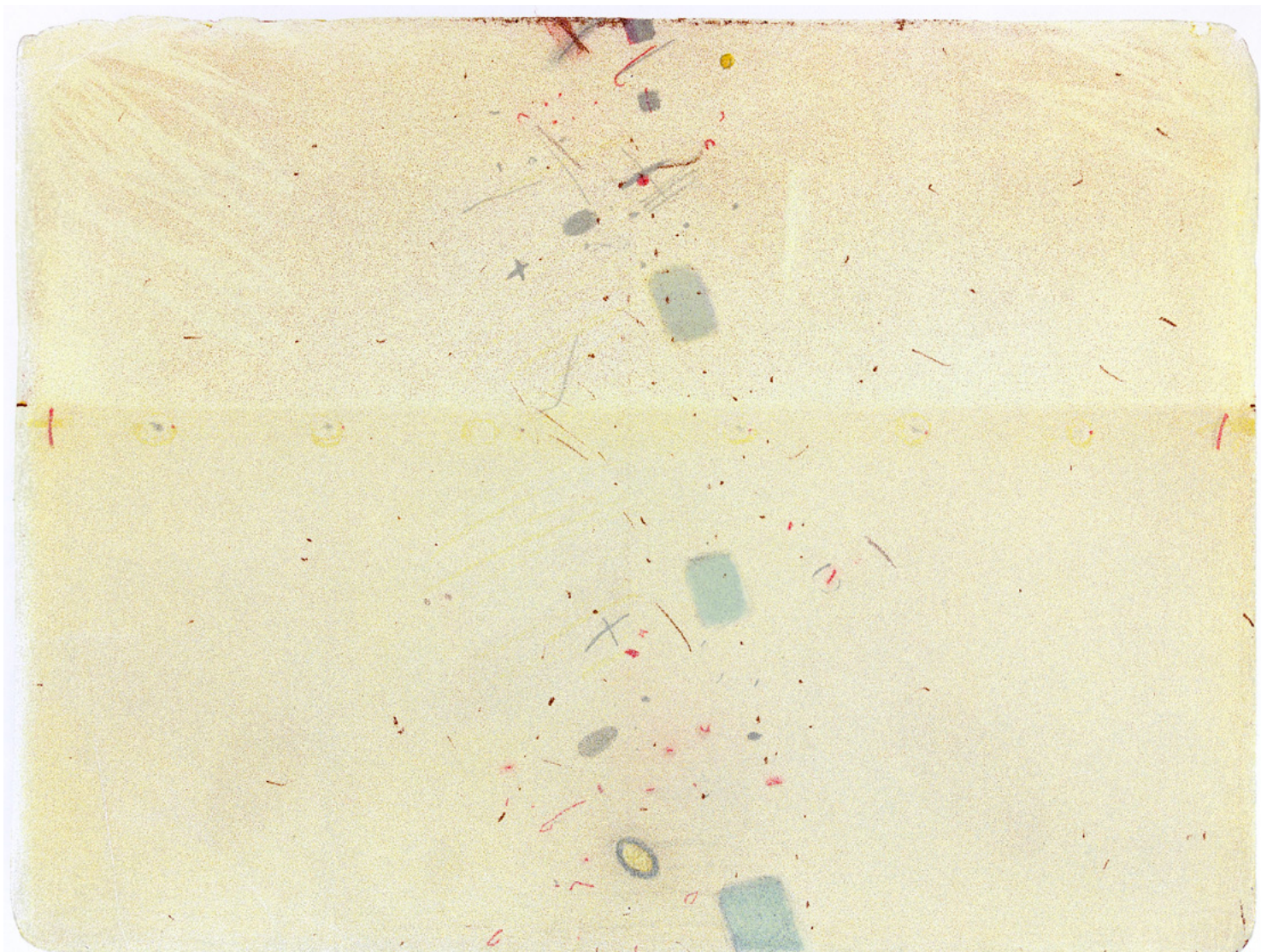
"VIDA"

A. Dimonovi 1965





E. A. Lippincott



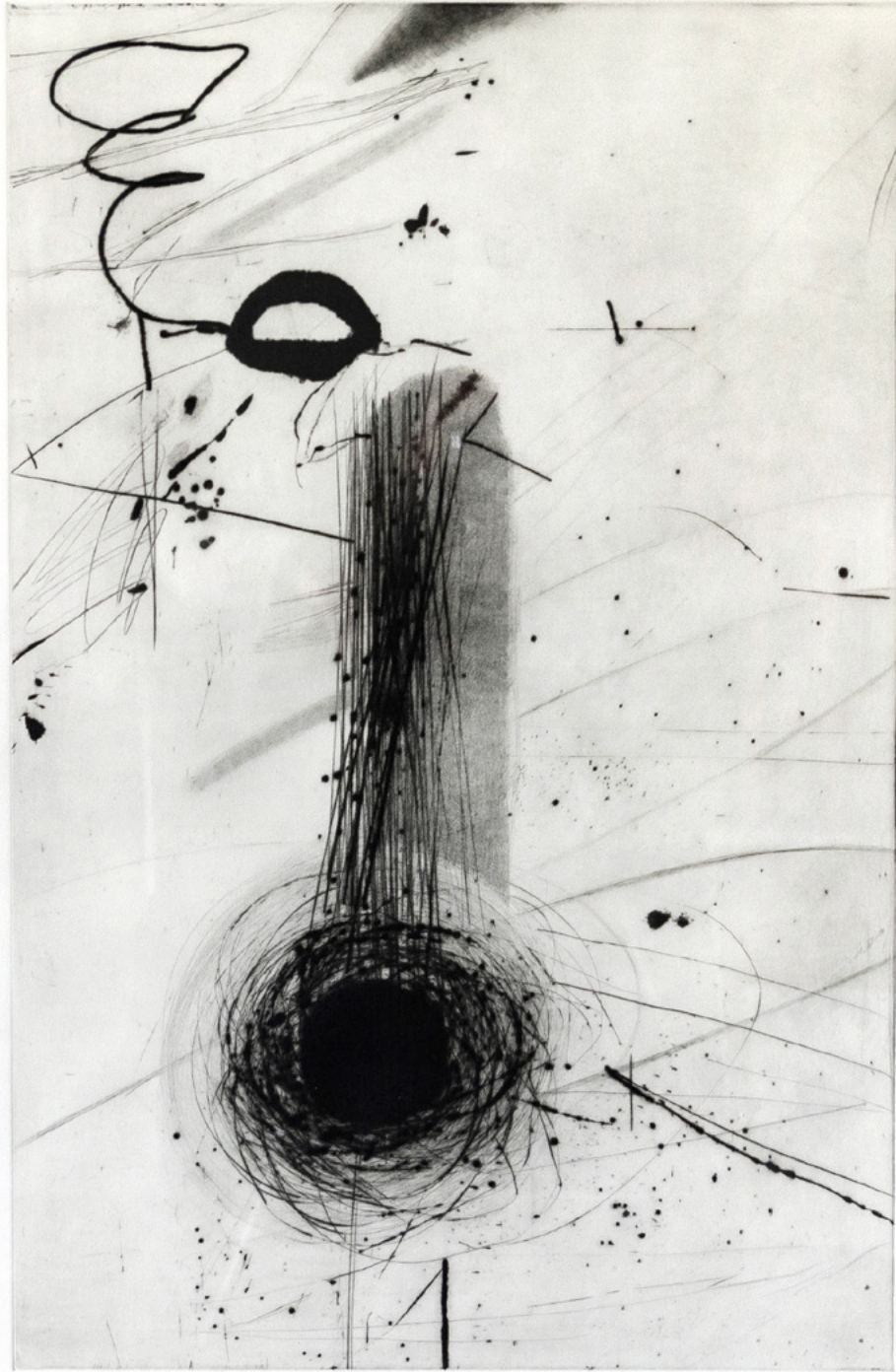
E. A. Litvinov

Б. С. Смирнов, 1975



E.A. jednanica in avostinta

B.D. morzini 1998



E.A. Saha iqla

..v

B. Dinerow 1992

slike = слики

















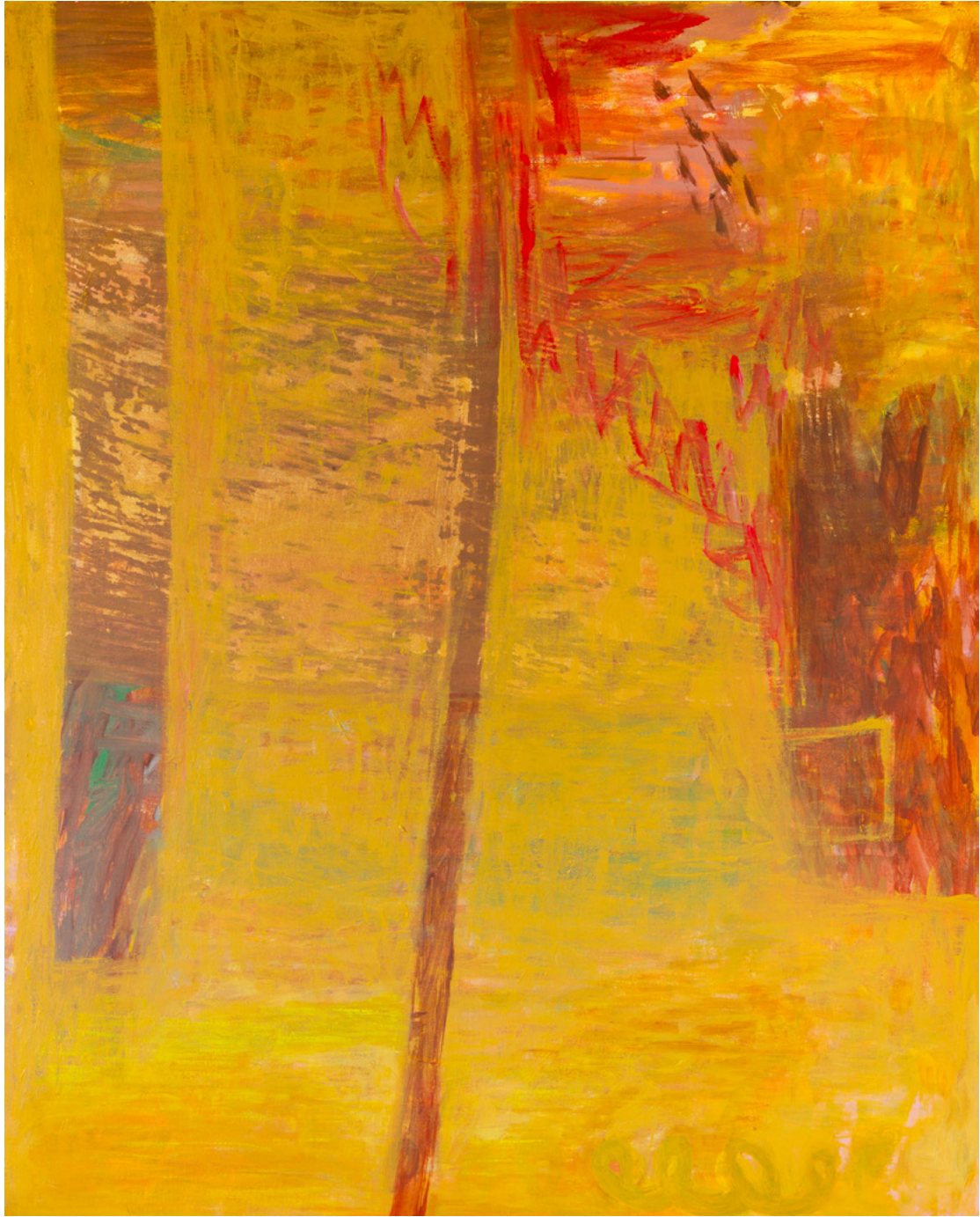


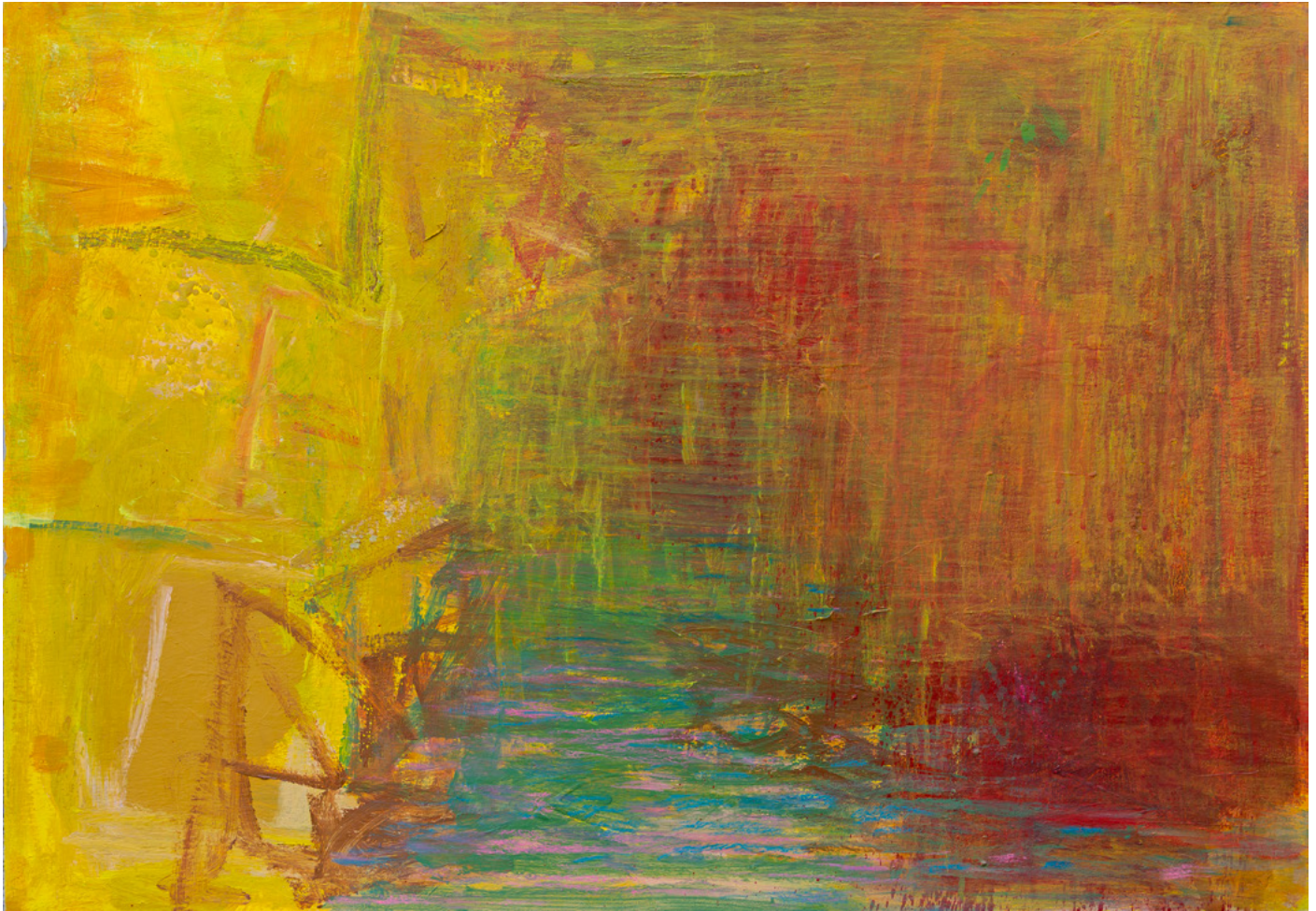






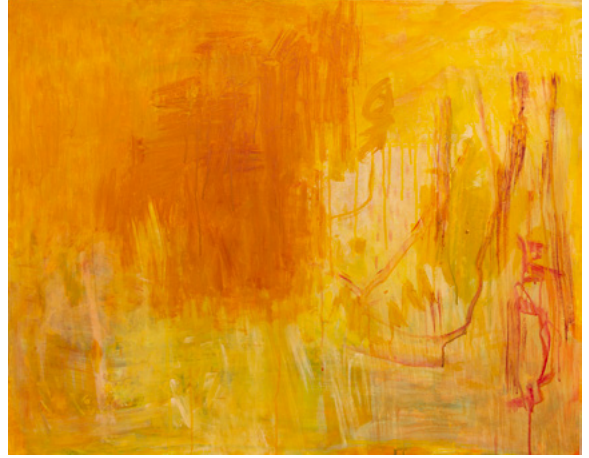
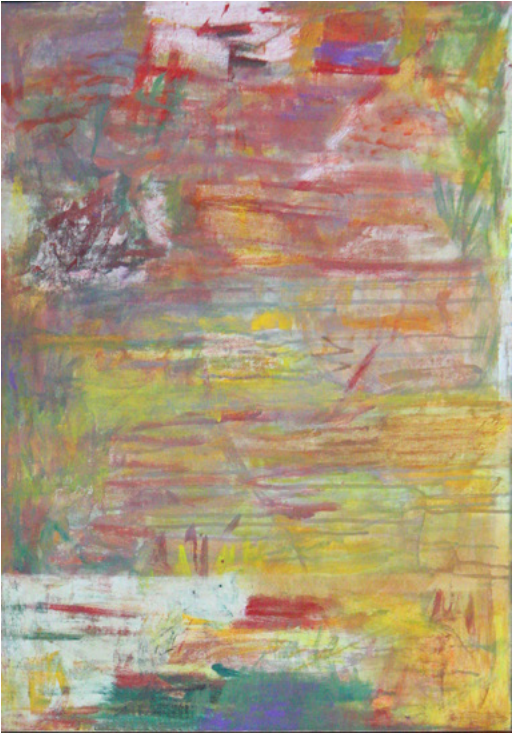


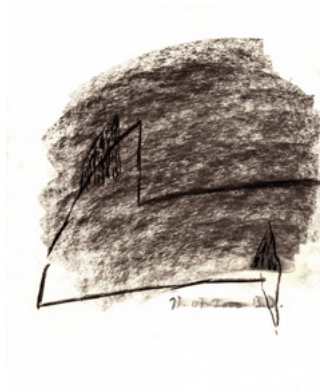












november 2023